

NORMA EDITORIAL 350 ptas. (IVA inc.)

CAIRO

47



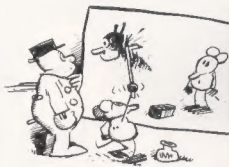
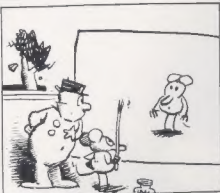
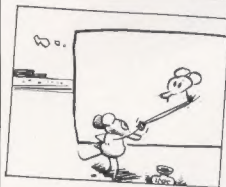
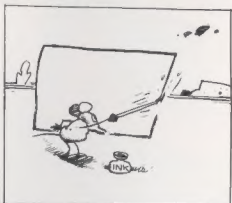
LA ESTRELLA LEJANA
de DANIEL TORRES



**EL MISTERIO DE LA PLANTA TACHO
UNA NUEVA AVENTURA DEL PROFESOR
PALMON DE DICK BRIEL**



"FRAZY KAT"



PORTADA 001
Dick Briel

KRAZY KAT 002
George Herriman

STOCK 003
Jacques Tardi

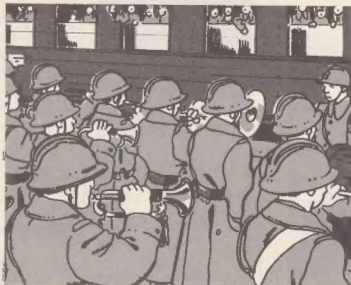
EGIPTO 004
Antonio Píera y Jorge Arranz

RAYOS Y TRUENOS 010
Ferran Toutain. Ilustración de Montana

CALLE DE LA ESTACION, N.º 120 012
Léo Malet y J. Tardi

EL CASO NORTONSON 020
Tatum

LA COMICOTECA DE EPI 024
Ferran Riera



LA ESTRELLA LEJANA 027
Daniel Torres

EL MISTERIO DE LA PLANTA TACHO 035
Dick Briel

RUIDOS Y VOCES 051
Juen Bolill. Ilustración de Montesol

MORTIFICACIONES 052
Dupuy y Berberian

MAGAZINE 057
F.R. L.D. y A.G.

VIDAS EJEMPLARES 063
Montesol

LA LEYENDA DE PETER MCLAREN 068
Santi y Joaquín L. Cruces

E D I T O R I A L

Los hay que siguen sin enterarse. El viejo dilema de comic = niños y literatura u otras cosas = mayores está presente todavía en la sociedad española. Un ejemplo: hace, aproximadamente, un par de meses Xavier Mariscal, reconocido historietista y diseñador de «pro», fue entrevistado en el programa de TVE-2 «Fin de siglo» por Pablo Lizcano. El avisado presentador, no sabemos si siguiendo un guión preestablecido o argumentando una pregunta de cosecha propia, se dirige a Mariscal y le pregunta: «¿Y tú cómo te sientes cuando pasas de hacer cosas infantiles (léase comic) a realizar cosas para adultos (léase diseños de camisetas, muebles, etc.)?». Ni corto ni perezoso, el ilustrador valenciano responde: «Lo que yo hago para adultos son los tebeos, no el diseño». ¿Cuánto tiempo más habrá que batallar para que, al menos los que se dicen periodistas, se den cuenta que la historieta es un medio de comunicación más? ¿es que no han servido para nada todos estos años de lucha diaria y casi solitaria? Por favor, que alguien se dé por aludido; que alguien se entere. No es tan difícil.

Basta con intentarlo; verán qué fácil es. Y dejando de lado nuestro mal humor mañanero, pasemos a comentar brevemente el contenido de este número. Comentario que, lamentablemente, ha de empezar con una mala noticia. La serie de Tardi y Malet «Calle de la Estación, n.º 120» ha sido interrumpida por su dibujante. En efecto, Casterman nos ha confirmado que Tardi deja, al menos por el momento, esta adaptación de la novela de Léo Malet. Parece ser que el gran autor francés se ha cansado un poco de tan larga historia (llevaba dibujadas más de 100 páginas y tan sólo estaba en la primera mitad de la obra). En fin, más información en el interior.

Como no todo iban a ser malas noticias, terminamos este editorial con una de las buenas. Se trata del inicio de «El misterio de la planta Tacho», una aventura del «Profesor Palmón», viejo conocido de los lectores de CAIRO, espléndidamente dibujada por el holandés Dick Briel.

Editor: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Antoni Guiral, Rafael Martínez y Montesol
Coordinación: Antoni Guiral
Diseño gráfico y maqueta: B. Pérez-Colomer y Pablo Martín
Montaje: Eduard Bosch
Secretaría y producción: Flor Castellanos
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Enrique Torres
Traductores: Enrique Abuli, Jordi

Bosch y Narcís Fradera
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Fotomecánica y fotocomposición: TEGFA, S.A. - Barcelona y Rovira Impres: GRAFESA, Nápoles. 249.
08013 Barcelona
Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona -
Tel. (93) 215 70 97
Delegación en Madrid: Serrano, 165

- Tel. (91) 411 11 48
Depósito legal: BI-2225-81
ISBN: 84-85485-09-7
ISBN obra completa: 84-85475-08-9
© 1986 by King Features Syndicate
© 1986 by Casterman
© 1986 by Oberon
© 1986 by Audie
© 1986 by Dargaud
© 1986 by NORMA y todos

los autores de cada historieta y artículo.
Rogamos, en caso de enviar historietas para su consideración, remitan fotocopias, no originales. La dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores. Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias: 335,- ptas. (exentas de IVA, artículo 15).

EGIPTO

"¡NUEVE EXTRAORDINARIOS DÍAS EN LA TIERRA DE LOS FARAONES!"

"¡VIAJE CON NOSOTROS POR EL NILO MISTERIOSO!"

¿QUIÉN RESISTE RECLAMOS ASÍ?

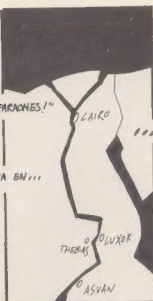
EL EGO TURÍSTICO SE DISPARA Y UNO SE ENCUENTRA EN...

...NILO ARRIBA

NILO ABAJO

MAYO DE 1984, AEROPUERTO DE MADRID. 5 P.M.

18-704, CON DESTINO
EL CAIRO, AUTORIZADO
A DESPEGAR. PISTA 3-9



LOS AEROPUERTOS EGIPCIOS, MENOS OMBUS, TIENEN DE TODO. ABIGARRADOS Y SUDOS, PARECEN UNA TERMINAL DE AUTOBUSES. NADIE TIENE PRISA



EL HOTEL ES EXCELENTE Y ESTA CERCA DE LAS PIRÁMIDES



SIAS PYRAMIDS HOTEL



A LA MAÑANA SIGUIENTE...

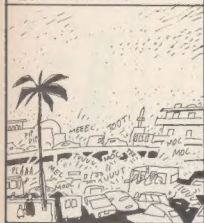


COMO EL VIAJE INCLUYE HOTEL, DESAYUNO... Y UNA SOLA COMIDA, LA GENTE HACE ALOPIO



Guión: Antonio Piera Dibujos: Jorge Arranz

EN EL CAIRO SE TOCA LA BOCINA POR CUALQUIER MOTIVO PARA SALUDAR A UN AMIGO, PARA PEDIR PASO, PARA CEDER PASO, PARA RESPONDER AL AMIGO, PORQUE SÍ... E INCLUSO, PROBABLEMENTE, SIN MOTIVO ALGUNO



Y LUEGO, EL POLVO - ARENA EN SUSPENSIÓN MEZCLADA CON LOS GASES DE LOS MOTORES. POLVO PARDO, NO DORADO, QUE LO EMPAÑA TODO, LO NUBLA TODO.



EN MEDIO DE TODO, COMO UN TÚNEL QUE ATRAVIESA EL CORAZÓN DE EL CAIRO, DE SUR A NORTE, EL REY, EL DIOS... EL NILO

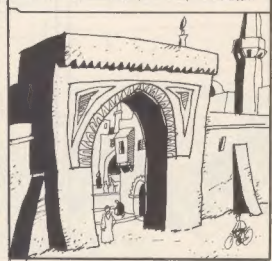
Y EL SOL DE JUSTICIA. GORDO, GENEROSO, ANIMAL, UBICUO...



EL CAIROTA PODRÍA MUY BIEN SER: "UN SEÑOR QUE CRUZA LAS CALLES CUANDO LE CANTA Y MIRANDO HACIA EL OTRO LADO" TOTAL, SÓLO SON CINCO MILLONES



E INFINIDAD DE BARRIOS, CADA UNO CON SUS PARTICULARIDADES. EL BARRIO CAIRO, LA CIUDAD DE LOS MUERTOS, EL BARRIO AKABA, EL TURCO, LA CIUDAD DELA...



COEXISTEN EN DIFUSA ARMONÍA ALTÍSIMOS EDIFICIOS JUNTO A BARRIOS RESIDENCIALES, O LA EUROPEIZADA ZONA DE NEGOCIOS, ALREDEDOR DE TAHIR 59.

ES EL MES DEL RAMADÁN. LOS MUSULMANES AYUNAN ENTRE LAS 6 DE LA MAÑANA Y LAS 6 DE LA TARDE, HORAS EN QUE SUELEN REZAR LAS TRECE DICCIONES, NO ES POSIBLE DISTINGUIR A LA LUZ DEL SOL UN HILO BLANCO DE UN HILO NEGRO...

SOBRE LAS 17 HORAS LIMPIAN LAS CALLES, RECOGEN LOS COMERCIOS, SE ARREGLAN UN POCO Y... ESPERAN. UN SILENCIO EXPECTANTE CONQUISTA LA CIUDAD. ES UN INSTANTE MÁGICO. CARGAN LAS MURMULLOS, FALTAN UNOS SEGUNDOS...



CONFUNDIDO ENTRE LA FE Y LA RELIGIÓN, EL RAMADÁN PARECE MÁS COMO UN RITO SOCIAL, CUYA TRANSGRESIÓN ES JUZGADA CON SEVERIDAD POR LA CIUDADANÍA.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, LLEGAMOS EN AVIÓN A LUXOR.

¿ALGUIEN HA VISTO UNA BOLSA MARRÓN, ASÍ, ESTAMPADA?

Y EN AUTOBÚS, REFRIGERADO, DERECHOS AL TIEMPO DE KARNAK. HAY QUE APROVECHAR QUE AÚN ES TEMPRANO.

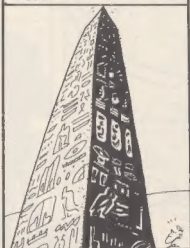


AL TEMPLO DE KARNAK, QUE CUBRE MÁS DE TREINTA HECTÁREAS, SE ACCDE POR UN PASILLO BORDEADO DE ESFINGES

DE LOS QUINCE OBELISCOS QUE AQUÍ SE ALZABAN, QUEDAN TAN SOLO TRES. ALGUIEN VIAJÓ A PARÍS, PARA LA CONCORDIA.

LAS COLUMNAS, ENORMES, SUELEN ESTAR REMATADAS EN LOTO O EN PATIRO

LA CAMINATA ES HORROROSA. EL CALOR, ATEZ. AL LADO DEL LAGO SACRADO HAY UN CHIRINGUITO. CREO QUE AOS LO BEBIMOS ENTERO.



POR SI FUERA POCO, TRAS SALIR DE KARNAK AGOTADOS, ¿QUIÉ? CREES QUE HACEMOS? VISITAR EL TEMPLO DE LUXOR

ESTAMOS HARTOS, SALVO UNOS POCOS QUE BEBEN LAS PALABRAS DEL GUÍA CON LA ESPERANZA DE PILLARLE EN UN RENUNCIO. HASTA TIENEN EL VALOR DE PREGUNTARLE COSAS.

EL AIRE ACONDICIONADO DEL AUTOBÚS, AYUDA A MÁS DE UNO A CREER RIEGAMENTE EN EL DIOS DE MOISÉS

LUXOR ES UN LUGAR FEO, DESAGUADO Y TRISTE. EL HOTEL "MOVEN-PIK" TODO LO CONTRARIO. LA MAYORÍA OPTÓ POR EL RELAJO PRENTE AL CONOCIMIENTO, COMO SIEMPRE.



A LAS 10:15 DE LA MAÑANA, TRAS DESAYUNAR Y ESPERAR A LAS OCH SIEMPRE SE RETRASAN, CEJAMOS EL NILO: NOS ESPERA LA MISTERIOSA THEBAS, CON SUS TUMBAS MILENARIAS.

LOS COLOSOS DE MEMNON ERAN EL PÓRTICO DE UN TEMPLO. UTILIZARON SUS PIEDRAS PARA HACER LA CARRETERA POR LA QUE NOS DIRIGIMOS. AHORA ESTAN SOLAS.

COMO EN UN DESFILE, AL PASO, EL VALLE DE LOS NOBLES, EL VALLE DE LOS REYES, LA TIERRA DE LOS MUERTOS, DEIR EL-BAHRI.



A LAS 2:00 A.M. EL TERMOSTATO MARCA 45°

REDEMOS NUESTROS RESIDUOS ORGANISMOS PARA VIVIRLO A SUDE DE INMEDIATO.

EN LAS CERCANIAS, CENTENARES DE INDIGENAS VENDEN CENTENARES DE COSAS, SOBRE TODO ESCARABAJOS, QUE AL PARECER PROPORCIONAN A LOS OCCIDENTALES UNA SUERTE INMENSE (A LOS NATIVOS, NI PUNA). EL CASO ES QUE TE ASALTAN, TE VENDEN COSAS QUE PARECEN DE EGIPTO, OTRAS QUE PARECEN DE MARFIL Y ALGUNAS QUE PARECEN ROBADAS, VENEDORES DE QUINCALLA, CANALLAS DE BAJOS VUELOS, PUGNABOBOS DE CLIENTELA ADICTA.

TRAS CADA PARADA...



AÚN HUBO FUERZAS PARA UNA FIESTA BEDUINA EN EL JARDIN DEL HOTEL, BAJO LOS PLEGUES DE UNA "JAHNA" DE OPERETA.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN UN AVION CADA VEZ MÁS DESTABILIZADO, SALIMOS HACIA ASSUAN. LOS PILOTOS DEMUESTRAN CIERTA HABILIDAD PARA DESPEGAR PESE A LAS BREVES DIMENSIONES DE LAS PISTAS. LO CONSIGUEN DESPARRANDO LOS TURBOS CUANDO AÚN NO HAN TERMINADO DE GIRAR EN CABECERA. A VECES, INCLUSO, DERAPAN ORGIOSAMENTE... LA INERCIA EN CABINA ES LA MADRE DE PUERTICITA.



AQUÍ, EN ASSUAN, PERCIBES CON MÁXIMA INTENSIDAD LA LÍNEA DE DEMARCACIÓN ENTRE LA VEGETACIÓN Y EL DESIERTO, ENTRE EL SER Y LA NADA.



EL LUXURIOSO JARDIN BOTÁNICO, DE ISLA ELEFANTINA.



TRAS ÉL, ESCONDIDO, DESCUBRIMOS EL TERCER MUNDO: EL POBLADO NUBIO; PERROS TIÑIDOS, CASAS DE Adobe, MISERIA Y SUZUDAD, INCLUIDO EN EL PRECIO DEL PASAJE.



LOS NEGROS ROSTROS DE LOS NIÑOS SON SUCIOS Y HERMOSOS, AUNQUE GENUINAMENTE TRISTES. ALGUNOS TURISTAS LOS TIENEN CARAMÉLOS PARA VER CÓMO RELEAN ENTRE SÍ POR BLOCS.



EL SUR PUESTO, NO SALD PARA BENEFITTI, GRACIAS A LA INTELIGENCIA DEL NUBIO.

FOR LA TARDE, VISITA A LA LUJOSA TUMBA, AÚN VACÍA, DEL AGHA KHAN, AL BORDE DEL DESIERTO. UNOS PASOS MÁS, TORNESTEO, Y TE ENBULLIRA EL MUETO PARA SIEMPRE.



DE MADRUGADA VOLAMOS HASTA ABUSIMBEL, CASI EN LA FRONTERA CON SUDÁN. EL AVIÓN ES, DESGRACIADAMENTE, DESTALADO.



NO SON NI LAS OCHO Y ROZAMOS LOS 35°C. ANTES DE VOLVER, SOBRE LAS OCHO, SERÁN 50°C. MENOS MAL QUE AÚN HA ES VERANO.



EL TEMPLO DE ABUSIMBEL FUE RESCATADO DE LAS AGUAS Y TRASLADADO AQUÍ. TIENDE A PIEDRA A PIEDRA. EN ORIGEN, LA ESTATUA DE RAMSES II ERA ILUMINADA POR EL SOL NASCIENTE TAN SOLO EN LOS ANIVERSARIOS DE SU NACIMIENTO Y LAMINACIÓN. NI LAS COMPUTADORAS CHUSCIVIERON REPRODUCIR ESTA CARACTERÍSTICA.



VOUELTA A EL CAIRO. UNA DENSIA NUBE DE POLVO SUICIO ENVUELVE EL AVIÓN Y NO VES NADA HASTA QUE ATERRIZAS. LUEGO, POCO MÁS.



MERCADO DE KHAN-EL-KHALIL, LABRINTO UMBRIO Y EXCITANTE. HUELTO A FRUTAS Y PERFUMES. HAY FLORES DE PLÁSTICO PERO NO HUELEN.



AQUÍ SE COMPRE ORO, PLATA, MARFIL... HAY HERMANAS TIENDECILLAS ESPECIALIZADAS: BRANQUES, CUERO, COBRE... UN MUNDO RICO A PRECIOS DE ALTURA.



SI TE SUMERGES POR LAS CALLES NO COMERCIALES, PASAS A SER TÚ EL OBJETO DE LA CURIOSIDAD DE LOS NATIVOS. INCLUSO ALGUN NIÑO SE ACERCA A TOCAR TU PIEL, TAN BLANCA.



NOCHE DE LUJO EN EL MEMA-HOUSE. CENA Y ESPECTÁCULO CON FIFI ABDO, LA ROLLO JURADO DE LA DANZA DEL VIENTRE.



AÚN QUEDA UN DÍA POR LA MAÑANA, MUSEO EGIPCIO. ES DESMESURADO. SÍRVASE USTED MISMO SI NO TEME LA MALDICIÓN. AGOTADO.



TRAS FRUGAL COMIDA, VISITA A LA FÁBRICA DE PAPIROS. FALSIFICACIONES EN DIFERENTES GRADOS DE CALIDAD Y PRECIO. LOS BUENOS NO SE PUEDEN COMPRAR CON DINERO.



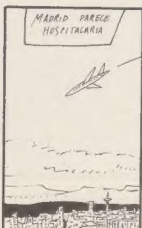
NOS HEMOS CONVERTIDO EN LOS MAYORES CONSUMIDORES DE AGUA MINERAL DEL MUNDO, CAMELLOS INCLUIDOS.



¡POR FIN, AHÍ ESTÁN, VIENDO PASAR MÁS TIEMPO: KEOPS, KEFREN Y MICERINOS Y LA ESFINGE. CON SU NAZIZ ROTA Y SU PÉTREA MIRADA, 50 METROS MIDE ESTE FIEL PERRITO DE PUNTA A PATAS.



EL AUTOBÚS RECORRE UNA CARRETERA QUE SE ADRENTE EN EL DESIERTO COMO UNA LENGUA NEGRA, HASTA APARCAR EN LA MEJOR PERSPECTIVA PARA LA FOTO FINAL.



fin

ARKAN

APERA

RAYOS Y TRUENOS

RAICES DE LO POSTMODERNO

El adjetivo «progre-sista» se había aplicado siempre a las personas con ideales de justicia social, amantes de la libertad y del progreso. De repente aparecieron los tipos greñudos de barba maloliente y grasa natural en el pelo, las mugrientas maestrillas de largas cabelleras enredadas y faldas de mesa camilla y los sapos cancioneros contestatarios tañendo sus guitarras en las plazas públicas con la ilusión de ser tomados por sudamericanos. También florecieron las comunas. No había paisaje agreste y pintoresco que no tuviera la suya, y se dice que en las más auténticas se llevaba el amor a la naturaleza hasta el extremo canibal de zamparse en comunidad la placenta de las parturientas. Al mismo tiempo, las ciudades se poblaban de parejas jóvenes que acudían con los niños a las manifestaciones festivas de los domingos y decoraban sus nidos con muebles de pino blanco, cortinas de macramé y lámparas de pámela. Desde el hippy de pies descalzos y cabeza floreada que cocía una olla de arroz integral para alimentarse toda la semana, hasta el acomodado progre-pasta de coche utilitario y ancho pantalón de pana, amante del Mediterráneo y su folklore, pasando por los excursionistas especializados en animar viajes en tren con canciones de **Lluís Llach**, **Moustaki** o **Quilapayún**, todos podrían ganar el pleito si decidieran reclamar sus derechos históricos sobre el calificativo de «progre» con que nos solemos referir indiscriminadamente a unos y otros.

La mayor parte de estos personajes siguen merodeando por nuestras calles apegados a sus tradiciones por la fuerza de la costumbre. Abundan en los rectales poéticos y las universidades de verano, pero uno puede encontrar bonitos ejemplares todos los días al doblar cualquier esquina. No faltan tampoco los que consiguieron detener el ritmo frenético de la civilización que les angustiaba y aún están en sus refugios campestres comiendo raíces y excretando bolitas de hierba rumiada en compañía de las cabras. Pero un gran contingente de ellos optó por recortarse pulcramente la melena, dejarse un rabillo en el cogote, rociarse con afletes y colonias y aparecer por los bares de moda



Montana

de las grandes ciudades luciendo anchas americanas con hombreras y pantalones de pinzas de la firma Domínguez, a cuadros por lo general. Atrás quedaron los «camachos» de lana mezcilla con cremallera.

En mi modesta opinión, estos últimos, los que gustan de ser llamados «postmodernos», son los que más merecen ser acreditados como herederos legítimos de los valores progresistas. Que nadie se llame a engaño, los remiendos en la ropa y la filosofía del comer todos de un mismo plato son simples convenciones sociales de determinado momento, como lo son ahora la manía del *look* renovado y la afición a los locales nocturnos. En última instancia depende del dinero que posea cada uno.

La realidad es que el «*todo vale*» con que los postmodernos de copa en mano y charla desenfadada sintetizan el gran caudal filosófico de sus ideales estéticos, no deja de ser un pariente muy próximo de aquella otra divisa de «el arte al alcance de todos», con que los señadores del **Mayo del 68** pretendían satisfacer sus ansias frustradas de convertirse en genios incomprensidos. El hecho de pasar de vez en cuando por la peluquería y de substituir en los gustos personales al cantautor comprometido por el grupo pop o la

pasión repentina por la ópera no es en el fondo más que una táctica de relación social. Ellos siguen siendo los mismos. Siguen pensando para sus adentros que lo importante es tratar de parecer culto y sensible sin realizar esfuerzo alguno, se disfraza esta actitud de rusticismo chocarrero y amor a la naturaleza o de frivolidad distinguida y amor al *bourbon* con hielo. Y si los «progres» han logrado ascender en la escala social y, con muy buen criterio, han cambiado sus harapos remendados por atuendos más agradables a la vista, al mismo tiempo, los entrañables «pijos» de los mocasines *sebagos* y las motos *lobito* se han puesto a dirigir empresas y ahora se llaman *yuppies* y narran sus aventuras en novelas de gran éxito entre los postmodernos donde exaltan a un tiempo las virtudes de la coca, el agua sin gas y la vida sana. Quién nos iba a decir que los «progres» acabarían leyendo con pasión a los «pijos». Proust ya escribió que la sociedad se asemeja a un calidoscopio; de repente se mueven las piezas y aparece otro dibujo. Pero el color de los cristales sigue siendo el mismo.

FERRAN TOUTAIN

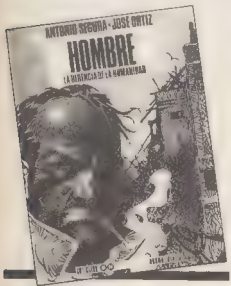
«EVA» DE DIDIER COMÉS, INAUGURÓ UNA COLECCIÓN DE PRESTIGIO FIRMADA POR LOS GRANDES AUTORES EUROPEOS DEL MOMENTO. EN «B.N.» ENCONTRARÁS EL MEJOR CÓMIC EN BLANCO Y NEGRO DEL CONTINENTE.



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS de Didier Comès. BN n.º 24. Nueva Burma, una serie de novelas gráficas que se publican en BN y en la colección de la editorial. En esta ocasión, el autor francés Didier Comès nos presenta una obra que trata de la guerra civil en España. El protagonista es un prisionero de guerra que es llevado a un campo de concentración.



NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC de Leo Malet y Tardieu. BN n.º 25. Nueva Burma, una serie de novelas gráficas que se publican en BN y en la colección de la editorial. En esta ocasión, los autores franceses Leo Malet y Tardieu nos presentan una obra que trata de la guerra civil en España. El protagonista es un prisionero de guerra que es llevado a un campo de concentración.



HOMBRE. LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD de Antonio Segura y José Ortiz. BN n.º 26. Nueva Burma, una serie de novelas gráficas que se publican en BN y en la colección de la editorial. En esta ocasión, los autores españoles Antonio Segura y José Ortiz nos presentan una obra que trata de la guerra civil en España. El protagonista es un prisionero de guerra que es llevado a un campo de concentración.



FRANK CAPRA. WELLCOME de Frank Capra y Wellcome. BN n.º 27. Nueva Burma, una serie de novelas gráficas que se publican en BN y en la colección de la editorial. En esta ocasión, los autores estadounidenses Frank Capra y Wellcome nos presentan una obra que trata de la guerra civil en España. El protagonista es un prisionero de guerra que es llevado a un campo de concentración.

CALLE DE LA ESTACION, N.º 120

Capítulo 5.º

LEO MALET-TARDI

En esta novela, **Nestor Burma** conoce en un campo de prisioneros alemán a un curioso y amosado personaje, apodado «el glóbulo». Poco antes de morir, «el glóbulo» llama a **Burma** para darle un misterioso mensaje: «Dígame a **Holmes** que vive en la Calle de la Estación, 120».

De vuelta a Francia en un tren de repatriados, el detective de choque reconoce en la Estación de Lyon a **Bob Colomer**, su antiguo ayudante. Pero antes de poder cruzar una palabra, **Colomer** es acorralado a balazos por un misterioso asesino.

A pesar de que la policía inicia una investigación, **Burma**, una vez recuperado de sus heridas, decide averiguar por su cuenta quién es el asesino de su ayudante.

Lo primero que hace es contactar con **Marc Covet**, periodista y viejo amigo suyo, quien parece ofrecer una pista sobre tan oscuro asunto. **Colomer** le pide, poco antes de morir, una lista de escritores interesados por la obra del Marqués de **Sade**. **Burma** decide trasladarse al domicilio de **Colomer** para averiguar algo; pero de momento, no encuentra ningún indicio que aporte algo nuevo a su asesinato.

A las 16 H, cruzaba el Saona...



Con la intención de ir al Palacio de Justicia, a ver si estaba allí el comisario Bernier



BERNIER me ofreció una silla coja (la que debían usar para los interrogatorios difíciles).

Su colaborador era endiabladamente secreto. Apenas sabemos algo a su respecto. En cuanto a Villebrun, el ladrón de bancos, sí se fue de Nîmes aproximadamente en la fecha que usted dijo, pero hemos perdido el rastro.

Claro que hemos localizado en Lyon a uno de sus antiguos cómplices. Pero él no malto a COLOMER. Tiene una coartada.

Oh!... as coartadas

Horas antes del crimen, fue arrestado en flagrante delito robando una cartera. Le interrogamos. Pretendía no haber sabido nada de su jefe desde su condena. Lo estamos verificando.

En realidad sabemos lo que iba a hacer COLOMER en la estación cuando lo mataron: iba a largarse a la zona ocupada!

¿LARGARSE?

Eso es. Todo parece indicar que el viaje era precipitado. ¿Tenía miedo? N una palabra al casero de su marcha. Sin equipaje. ¿No vio usted ninguna maleta?

No, en efecto

Sin equipaje, pues. COLOMER no iba provisto de pase y tenía la cartera bien repleta. Nueve mil francos exactamente... El problema del alojamiento, debido a la aglomeración de "replegados", obligó a COLOMER a albergarse en un hotel de tercera categoría, en una calle de mala reputación... Por eso dejó la pasta en la caja fuerte de una personalidad que, en cuanto se enteró del drama, se dio a conocer.

¿Una personalidad?

Se trata del señor MONTBRISON.

¿MONTBRISON?

¿Julien MONTBRISON, el abogado?

¿Está en Lyon?

Desde hace años. ¿Le conoce?

Aigo. Deme su dirección. Iré a hacerle una visita. ¡Espero que siga teniendo una buena bodega!

Muelle Alfred-Jarry, 26



¿Y qué le contó el abogado?

¡Qué curioso es usted, señor BURMA!

Nos dijo que fue a verle la noche en que fue asesinado, y que retiró su dinero a las 11. No son horas para retirar fondos, lo que demuestra la prisa y la necesidad urgente de contar con dinero. MONTBRISON había acudido a una fiesta. COLOMER lo buscó por todas partes, lo hemos verificado, por todas partes menos en el sitio donde se encontraba. Por último, cansado, volvió a casa del abogado, que lo encontró en un salón del salón al regresar a su piso a eso de las once.

Según MONTBRISON, COLOMER estaba muy nervioso. Reclamó su depósito sin explicación alguna. No habló de viajes, nada. Lo que no quita que su intención era abandonar Lyon y diría que, dado su comportamiento, quería huir de esta ciudad.

De lo más natural

Un peligro, del que fuvo conocimiento entrada la tarde, le amenaza ba... Su primera visita al abogado se ubica a eso de las siete.

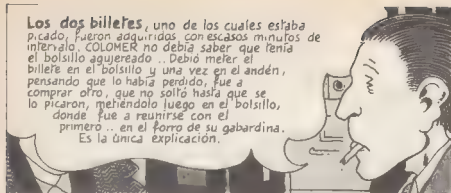
No sólo huir de la ciudad

De lo más natural

sino huir de esta zona. Para eso que rid su pasta, para pagarse fraudulentamente el paso de la línea, y para eso hace falta mucho dinero. Encontramos, en el forro de su gabardina dos billetes de ida para St Deniaud, puebiucho no lejos de Paray le Monial, a ese pueblo lo han bautizado como "el colador". La razón del nombre salta a la vista.

« Dos billetes »





A las 18 h sale del Palacio de Justicia

Antes de dejar al comisario, le conté lo de mi visita al hotel de COLOMER, calle de la Monnaie. "Si se lo digo, es porque estoy seguro de que el hotelero acabará por contárselo. No he descubierto nada, me dio la impresión de que el hombre no sabía gran cosa..."

Más vale no andarse con tapujos entre nosotros, señor BURMA, le agradezco su sinceridad."

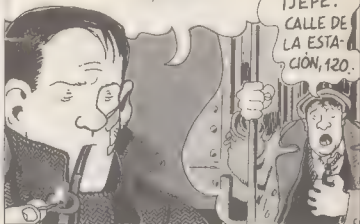
...Me entraron ganas de reírme.



Resumiendo COLOMER había dejado la pasta en casa de abogado MONTBRISON, y ya había retirado pocas horas antes de que se lo cargasen. Dado el destino del viaje, el comisario estaba seguro de que BOB quería pasar a la línea de demarcación.



MONTBRISON encontró a COLOMER muy nervioso fuera de sí. El poli sospechaba que un peligro amenazaba a BOB y que el miedo le empujaba a irse a París a toda prisa. Yo le había visto en la estación, sobre todo, pero nada asustado, y cuando le alcanzaron mortalmente, lo único que vi en su rostro fue el asombro... No se lo esperaba.



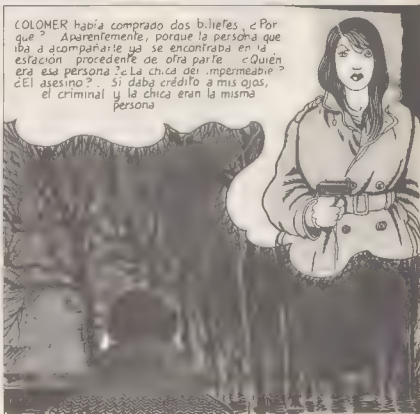
A las 18 H 20, tras preguntar el camino a un transeúnte con quien me topé en la niebla, volví a atravesar el Saona.



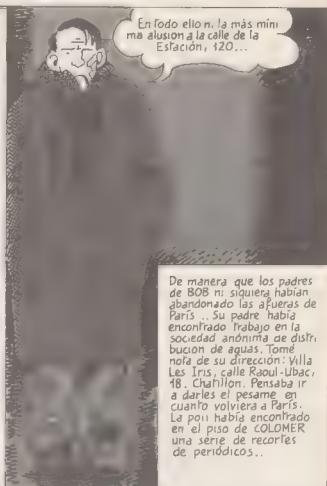
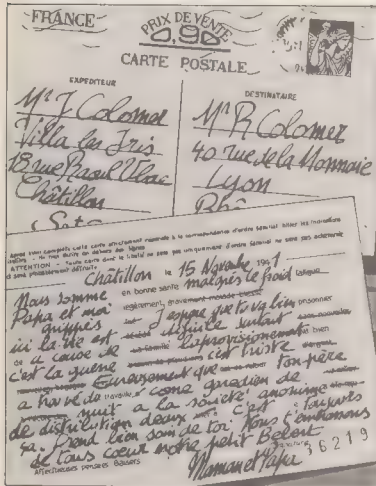
Sea como fuere, el objetivo del viaje era el 120 rue de la Gare, dirección que ya me había murmurado un nombre en circunstancias dramáticas. ¿Que relación había entre COLOMER y el amnésico del stalag?



COLOMER había comprado dos billetes. ¿Por qué? Apparentemente, porque la persona que iba a acompañarle ya se encontraba en la estación procedente de otra parte. ¿Quién era esa persona? ¿La chica del impermeable? ¿El asesino? Si daba crédito a mis ojos, el criminal y la chica eran la misma persona.



El comisario BERNIER me mostro e contendo de los bolsillos de BOB, caso de Estaban sus documentos de identidad, la cartilla de racionamiento, el carnet de la Agencia, los dos billetes de tren, uno solo de los cuales estaba taladrado un monton de papeles sin nimeros y un puñado de cartas de sus padres



Todos aquellos recortes amarillos se referían a Georges Parry, el célebre ladrón de perlas internacio-
nal. Georges Parry, conocido por Jo Tour Eiffel.

Arrestation du célèbre Georges Parry

¿Por qué se había documentado COLOMER sobre aquel viejo asunto?

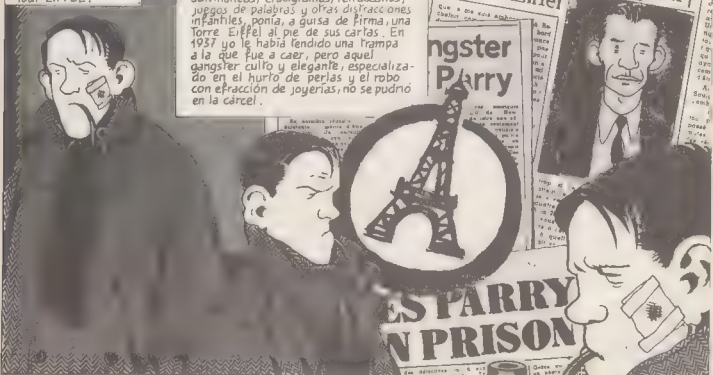
Parry, aficionado a los erog ficos adivinanzas, crucigramas, reñuecanos, juegos de palabras y otras distracciones infantiles, ponía a guisa de firma, una Torre Eiffel al pie de sus cartas. En 1937 yo le había tendido una trampa a la que fue a caer, pero aquel gangster culto y elegante, especializado en el hurto de perlas y el robo con efraction de joyerías, no se pudrió en la cárcel.

Jo Tour Eiffel de bijoux

ngster Parry



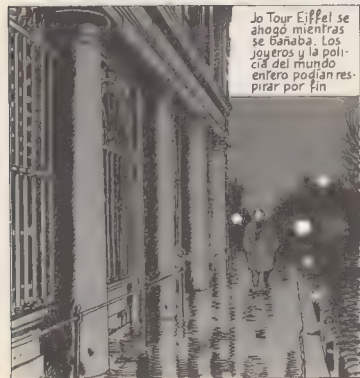
ES PARRY N PRISON



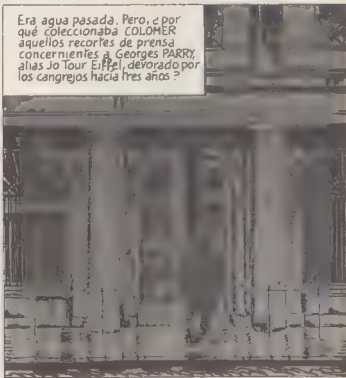
A las 19h 05 cruce el Rodano



A su particular sistema de robo, Jo Tour Eiffel añadía la facultad de pasar a través de las paredes. Siempre se había evadido así, tanto en Francia como en el extranjero. Murió en Inglaterra, a principios de 1938. El cuerpo, medio comido por los cangrejos, apareció en una playa de Cornualles donde, bajo un nombre falso, se tomaba unas vacaciones.



Jo Tour Eiffel se ahogó mientras se bañaba. Los joyeros y la policía del mundo entero podían respirar por fin.



Era agua pasada. Pero, ¿por qué coleccionaba COLOMER aquellos recortes de prensa concernientes a Georges PARRY, alias Jo Tour Eiffel, devorado por los cangrejos hacía tres años?



Con estas páginas terminamos la publicación de «Calle de la Emoción». El dibujante belga Castelman nos ha informado que Jacques Tardi ha decidido aparcar, al menos de momento, la realización de esta obra. Pero no sabemos si volveremos. Tan sólo sabemos que la adaptación de la primera parte de esta novela de Malet le ha ocupado a Tardi la furolera de más de 100 páginas. Es de suponer que el dibujante francés...

En CAIRO hemos publicado... parece lógico continuar llenando páginas con una serie que sabemos... Ojalá no estemos equivocados.

LOS ALBUMES DE CAIRO PRESENTAN:

JUNTO A «OPIUM» (COLECCIÓN CAIRO Nº 2), LA «SAGA SIERAL DE ROCO VARGAS» ES, SIN DUDA, LA OBRA MÁS IMPORTANTE DEL VALENCIANO DANIEL TORRES. AHORA, EN «DEL ASESINATO AL OLIMPO» PUEDES APRECIAR LA EVOLUCIÓN GRÁFICA DEL HISTORIETISTA ESPAÑOL MÁS INTERNACIONAL DEL MOMENTO.



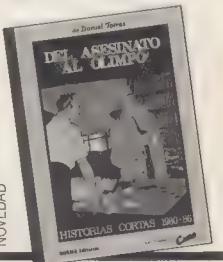
TRITON. 48 págs. a color. Colección «Albumes Cairo» nº 4. ARMANDO MISTRAL, dueño de un elegante pasadete de nombre «Mongol» disfruta de una pacifera vida como esport de nuevas de ciencia-ficción. Pero su relajada actividad pronto se ve truncada por la llegada del Dr. COVA-SKY, un viejo amigo de ARMANDO que solicita la ayuda del ex agente espacial ROCO VARGAS, para salvar a la Tierra de una hecatombe. Pese a sus iniciales reticencias, ROCO-ARMANDO MISTRAL, «VARGAS»



EL MISTERIO DE SUSURRO. 48 págs. a todo color. Colección «Albumes Cairo» nº 8. De nuevo, y muy a su pesar, ROCO VARGAS se ve envuelto en una aventura intergaláctica provocada por su acidental encuentro con ARCHIE CUPPER, un oscuro detective que está envuelto en un caso complicado. Cairo que quien acaba por ponerlo todo patas arriba es CHICO PANAMA, un viejo compañero de ROCO cuando ambos formaban parte del grupo «los chicos siderales». Por si todo esto fuera poco, aparece Susurro



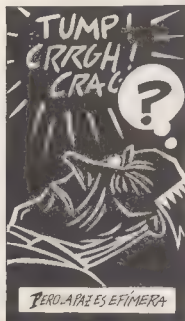
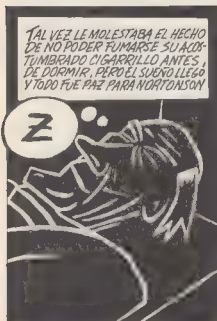
SAXXON. 56 págs. a color. Colección «Albumes Cairo» nº 12. Roco Vargás y sus más rítmicos colaboradores y amigos parten a la búsqueda del misterioso Susurro, un enigmático personaje que se ha retirado del mundo de la ciencia-ficción para ir a la búsqueda de la vida en una de las últimas guerras que asolan el sistema solar. En uno de sus enfrentamientos con los Falangistas de Susurro, nuestros amigos se ven obligados a ir a toda prisa, cayendo en un extraño mundo situado en el subsuelo, un mundo que parece estar habitado por razas alienígenas no demasiado simpáticas.

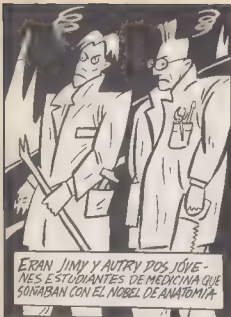


DEL ASESINATO AL OLIMPO. 64 páginas en blanco y negro. Colección «Albumes Cairo» nº 11. Recuperación de las historietas cortas realizadas por Daniel Torres entre 1980 y 1986. Al estar publicadas en orden cronológico, puede observarse el desarrollo gráfico del estilo del precursor de la «larga» «resaca valenciana». Desde sus primeros trabajos profesionales, hasta sus últimas experimentaciones con el espacio y la forma, publicadas en CAIRO, facetas del arte de Torres alegadas de las «aventuras de ROCO VARGAS».

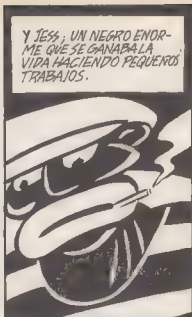
NOVEDAD

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALES ALZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

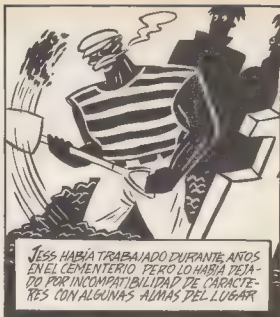




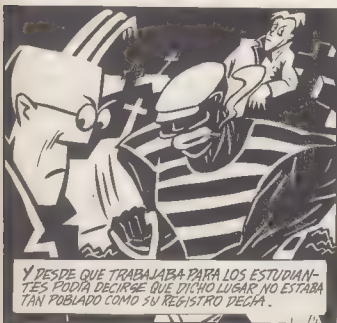
ERAN JIMI Y OTRU DOS JÓVENES ESTUDIANTES DE MEDICINA QUE SONABAN CON EL NOBEL DE ANATOMÍA.



Y JESS, UN NEGRO ENORME QUE SE GANABA LA VIDA HACIENDO PEQUEÑOS TRABAJOS.



JESS HABÍA TRABAJADO DURANTE AÑOS EN EL CEMENTERIO PERO LO HABÍA DEJADO POR INCOMPATIBILIDAD DE CARACTERES CON ALGUNAS ALMAS DEL LUGAR.



Y DESDE QUE TRABAJABA PARA LOS ESTUDIANTES PODÍA DECIRSE QUE DICHO LUGAR NO ESTABA TAN POBLADO COMO SU REGISTRO DECÍA.



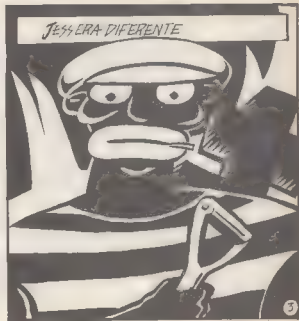
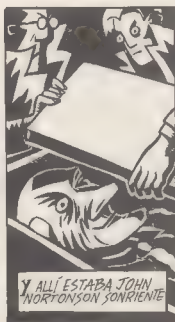
¡DATE PRISA, JESS!

SI BUENA.



NO ERA DIFÍCIL EXCAVAR. LA TIERRA RECÉN REMOVIDA NO OFRECÍA RESISTENCIA.







LA COMICOTECA DE EPI



El entrenamiento ha acabado. Los jugadores del Barcelona se dirigen al vestuario. Estamos viviendo el final de la temporada, y con los mundiales de este año el baloncesto sigue adquiriendo cada vez más notoriedad, como ocurre también con sus protagonistas. **Epi** es uno de ellos, de los más destacados, y no tarda en aparecer, ahora ya vestido de calle, para invitarme a que le siga hacia la cafetería del Palau Blaugrana. Mientras caminamos por las entrañas del pabellón deportivo me doy cuenta de que el alero internacional es mucho más alto y simpático de lo que me imaginaba. Al llegar al bar, **Epi** es reconocido por las decenas de «*culés*» que, como cada día, se concentran allí para comentar las últimas incidencias de su club. El jugador reparte saludos y autógrafos. Forma parte de su trabajo. Las entrevistas también le resultan muy habituales, pero a lo que no está acostumbrado es a que le hagan hablar de tebeos. Y por ese motivo es él, y no yo, quien inicia la tanda de preguntas:

¿Así que vamos a hablar de comics? ¿Y cómo te has enterado de que a mí me gustan los comics?

Tras las explicaciones de rigor, **Epi** asiente, y manifiesta que «*me parece muy bien hablar de tebeos. Es una forma más de cultura*».

Nació en Zaragoza, hace 26 años, y fue allí donde comenzó a aficionarse a las historietas, antes de trasladarse a Barcelona, a los 15. «*Con esto de los comics he tenido varias etapas. Empecé como todos, con los clásicos, "Pulgarcito", "Montadelo y Filemón"... luego "El Capitán Trueno", "El Jabato", en fin, todo lo que sacaba Bruguera. Cada vez iba leyendo más, y al*

ir haciéndome adulto prefería cosas de más nivel. Entre los 12 y los 15 años leía mucho de lo que editaba Vértice: "Dan Defensor", "El Hombre Araña", y todas esas historietas. Más tarde pasé una temporada en la que no leí nada, hasta los 18 o los 19, y coincidiendo con el "boom" del comic en España, hace 5 o 6 años, volví a aficionarme otra vez.»

Todo un coleccionista

Como lector asiduo de comics que es, **Epi** practica su metodología particular al respecto: «*Yo compro más álbumes que revistas, y lo hago por un motivo. Me parece un poco deshonesto que las revistas recurren a los "continuarás", que estaban muy bien en su momento, hace 15 o 20 años. Pero ahora, que todo es editado posteriormente en libros, me parece una tontería. He acabado dejando de seguir las colecciones. Tengo todos los principios de todo lo que ha salido 1984, CREEPY, CAIRO,*

EL VIBORA, CIMOC, COMIX INTERNACIONAL, TOTEM, BLUE JEANS BOOMERANG..., hace 4 o 5 años lo compraba todo, pero he ido cortando de cuajo, porque al ser publicado todo en volúmenes prefiero tenerlo así, y pasar de las revistas con "continuará". Ahora soy más selectivo y voy a lo que realmente me gusta y quiero.»

¿Y cuándo los lees?

¡Uf, es un problema! He de encontrar el momento adecuado, cuando estoy en casa, tranquilo, sin tener nada que hacer. En mis ratos de ocio el comic es una gran evasión para mí. Cuando puedo, empiezo a leer, me olvido de lo que pasa a mi alrededor y pienso que soy yo el que está ahí dentro, en el libro.

También es todo un problema para **Epi** recordar sus autores y colecciones favoritas, y cuáles está leyendo ahora: «*Mira, es que hace algún tiempo que no leo. Re-*



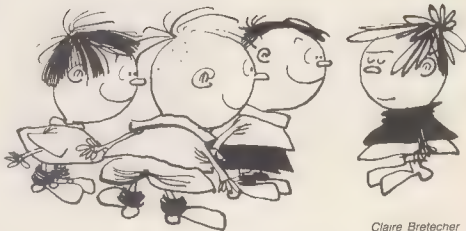
sulta que hace unos meses que me he cambiado de casa, y tengo empaquetados todos los comics en otro sitio, a la espera de un nuevo traslado. Te puedo decir tantos nombres y olvidarme de otros tantos que no sé si decírtelos, porque además deben estar en la mente de todos. Tengo colecciones enteras de "El Príncipe Valiente", "Tintín", "El Teniente Blueberry", "McCoy", "Astérix y Obélix"... ¿ayúdame, que se me olvidan... "Rip Kirby", "Modesty Blaise", "El Hombre Enmascarado", "Flash Gordon", "Spint"... ¿Pero cómo es posible que se me olviden?... Lo que pasa es que los gustos van por épocas. He pasado por los comics de aventuras, policíacos, de ciencia-ficción... y ahora me gustan más los de humor, en la línea de Quino, Claire Bretécher, Lauzier, que se rien un poco de la sociedad».

A la vista de estos nombres no es difícil deducir que el jugador barcelonista se decanta por el comic clásico, lo cual se hace más patente al ser requiendo por sus autores españoles favoritos. «Fernando Fernandez, el dúo Luis García-Victor Mora...». No está muy al día de las nuevas generaciones de dibujantes surgidas principalmente alrededor de CAIRO y EL VIBORA «Me sabe mal decirlo, pero no soy muy adicto a estas publicaciones. Me gusta más el comic clásico, de los años 40, 50 y 60. Eso no significa que no me guste lo que se hace actualmente en España, porque, por ejemplo, me gusta un "Makoki", pero lo que ocurre es que me cuesta ir a por él.»

Seguimos hablando de autores y de personajes, nacionales y extranjeros, y llegamos al nombre crucial:

Oye, Epi, ¿qué te parece Hugo Pratt? ¡Hombre, pero cómo me lo he podido olvidar! Pero si es de mis números uno! Para mí Hugo Pratt es esencial, «Corto Maltés» me encanta. Yo no tengo un solo número uno, tengo muchos, y éste está entre ellos.

¿Y Milo Manara? «También me encanta, es de la misma escuela que Pratt, y qué tías dibuja, sensuales, sensuales. Es tremendo.» ¿Y Moebius? «Me gusta, pero no siempre. Me cuesta entenderlo. Lo prefiero cuando hace "El Teniente Blueberry".» ¿Y Corben? «¡Hombre, otro de mis números uno! Me gustan sus historias, tan etereas, tan surrealistas, de un colondo increíble, con esos personajes tan voluminosos».



Claire Bretécher

Comics y baloncesto

Cuando va de concentración con su equipo o con la Selección Nacional, Epi hace acopio de álbumes en su casa y se los lleva, o bien, si no tiene nada a mano, los compra «in situ». Le pregunto si por este motivo es considerado como un bicho raro por sus compañeros y me responde que en absoluto: «Además, en la selección somos dos aficionados a los tebeos. Tenemos a Andrés Giménez, del Ron Negrita Joventut, que es muy buen dibujante,

te, y ahora ha acabado una serie sobre la historia de la propia Selección Nacional que ha salido en la revista NUEVO BASQUET. Tal vez tenías que haberlo entrevistado a él, y no a mí.»

Seguimos con el tema de las concentraciones, y el alero acaba descubriendo sus particulares métodos de proselitismo comiquero: «En las concentraciones hay muchos compañeros que leen tebeos. La gente que no ha leído, cuando coge uno que le dejas, por ejemplo uno de "Corto Maltés", y lo lee por primera vez, dice ¡Jolin!, pues qué comic, con este dibujo, que no es clásico, con muchas sombras, con estos negros, estos trazos, con este marinero que lleva un pendiente en la oreja... ¡qué cosas me lee éste! Pero en cuanto ligan un segundo y un tercer álbum, y ven que toda la historia tiene una coherencia, que se desarrolla en un sitio más o menos conocido, y que todo tiene un algo sólido, entonces empieza a gustar, y acaban aficionándose.»

Y la afición puede llegar a extremos insospechados, como la del propio barcelonista, quien no duda en contestar así a la última pregunta de la entrevista.

Si alguien te dijera que toda tu comico-teca va a desaparecer y que sólo puedes salvar una colección, ¿con cuál te quedarías?

«Pues sacaría mi magnum, y a quien lo hiciera le pegaría dos tiros.»



FERRAN RIERA

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

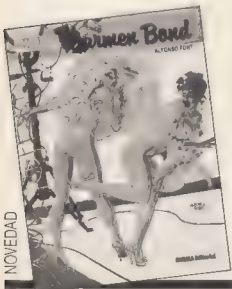
LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE TARDI «ADELE BLANC-SEC» Y EL IMPERIO DE TRIGAN DE MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE ANUNCIA SUS ÚLTIMOS CUATRO TÍTULOS.



LAS ZIVIA, de Juan Diego. Colección Extracolor. ¿Qué puede ocurrir cuando un grupo de viajeros moniados en una curiosa nave espacial se despiertan por las Galaxias en vísperas de la "Segunda" Mucha? Muchas cosas van a ocurrir, de las más increíbles de los tiempos que han de enfrentarse a las más espesas de las actrices de algunas razas alienígenas.



LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO-I (LA CONCHA DE RAMOR), de René y "Tendro". Reclamados, no solo "Covalsky" y "Covalsky" Extra, sino también "La Phila" mexicana y "Mare" y "Mare" a la "Paseo" para que no se pierda el tiempo. "Bogotá" y "Bogotá" en el congreso de la Concha de Ramor. Su tiempo se acabó, y se acabó por la falta de muchas cosas, y muchas cosas por la necesidad de que en aquellas tierras se enfrentaban en plena "Estrada" de las "Los doctores".



CARMEN BOND, de Alvario Font. Colección Extracolor. Alvario Font es un autor de las más interesantes historias cortas en las que el autor muestra, con su habilidad y agudo sentido del humor, las más variadas y más interesantes relaciones sexuales a lo largo de toda la historia. Recomendamos sobre todo y tranquilidad para la lectura de este álbum. No hay que perderse en una viñeta.



SARVANIA TUMBA DE PIEDRA, de Alvario Font y "Bogotá". Reclamados, no solo "Covalsky" y "Covalsky" Extra, sino también "La Phila" mexicana y "Mare" y "Mare" a la "Paseo" para que no se pierda el tiempo. "Bogotá" y "Bogotá" en el congreso de la Concha de Ramor. Su tiempo se acabó, y se acabó por la falta de muchas cosas, y muchas cosas por la necesidad de que en aquellas tierras se enfrentaban en plena "Estrada" de las "Los doctores".

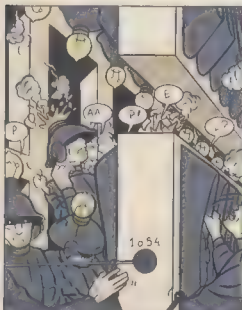
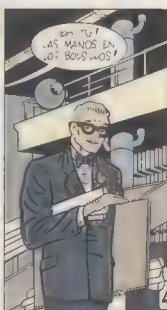
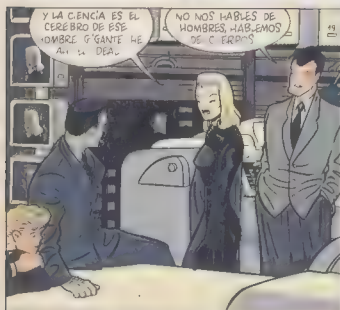
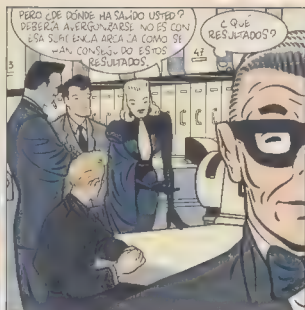
LA ESTRELLA LEJANA Capítulo 4.º DANIEL TORRES

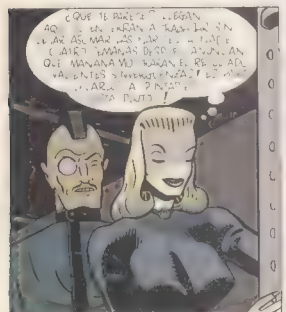
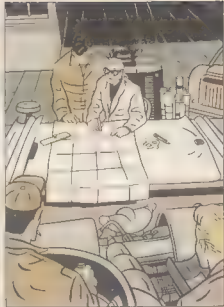
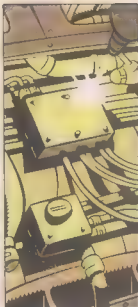
Tierra, 1958. Un buen día, se estrelló el cohete. En su interior, dos ocupantes: **Panama**, un jovenzuelo terraqueo muy travieso, y **Saxxon**, oficial de las tropas de asalto Draks. La familia aumenta con la incorporación de los recién llegados: **Pronto**, **Roco**, **Panama** y **Saxxon** se hacen famosos en todos los rincones del Universo como pilotos de prueba de los prototipos diseñados por **Covalsky**. Pasa el tiempo, numerosos gobiernos planetarios y compañías privadas solicitan los servicios de **Covalsky** y los "cibersiderales".

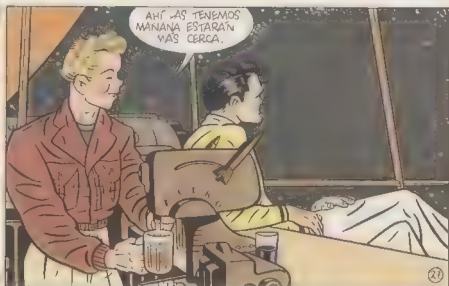
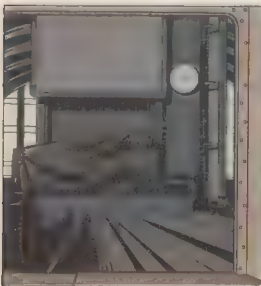
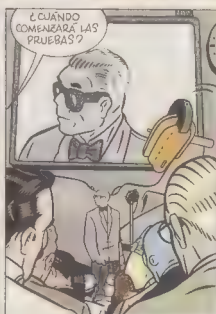
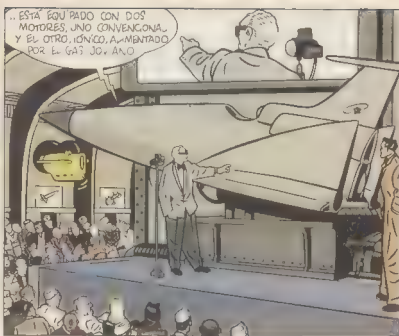
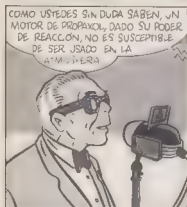
Uranio, 1963. La familia al completo se traslada por unos días a Uranio. En realidad, el motivo de la invitación es muy concreto: pedir a **Covalsky** su ayuda para la realización de un cohete propulsado por Propaxol, gas que el científico conoce muy bien, para lanzar un cohete a un asteroide que orbita Júpiter.

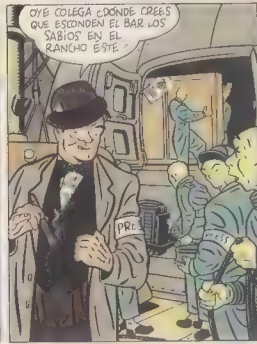
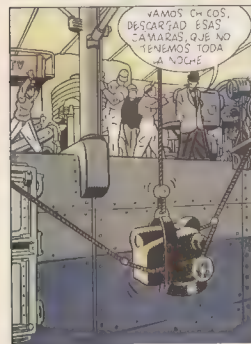
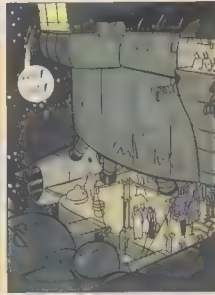


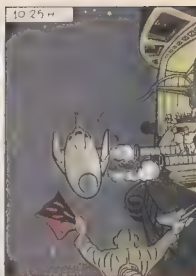
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

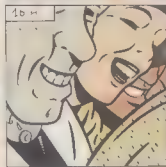
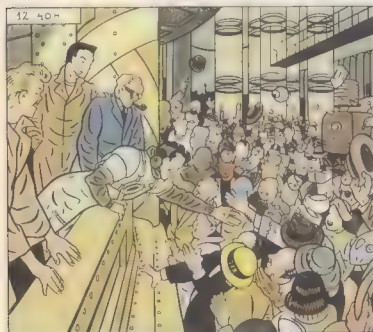


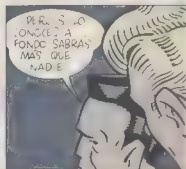
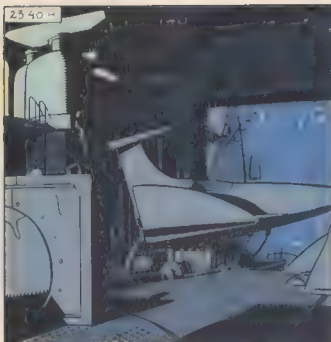












(CONTINUARA...)

OFERTA ESPECIAL

EL INSONDABLE MISTERIO DEL EDITOR ASESINADO - EL TAUR, LA CHICA Y EL MAFIOSO - LAS COMPLICACIONES DE UN MUNDO TECNIFICADO ● TRES DESGARRADORAS HISTORIAS RECOGIDAS EN TRES PRECIOSOS ALBUMES POR UN PRECIO MUY ESPECIAL ● **DOSIER HARDING**, de Rivière y Floc'h - **VELVET NIGHTS**, de Ramón de España y Sento - **ADOLPHUS CLAAR**, de Yves Chaland por sólo 1.300,- ptas. UN LOTE DE TRES ALBUMES (CAR-TONE) POR UN PRECIO DE RISA.



Gastos, de envío incluidos. Los álbumes se enviarán protegidos con un cartón triple, para evitar desperfectos. Solicítalos rellenando nuestro boletín de pedido

EL MISTERIO DE LA PLANTA TACHO

Capítulo 1.º

DICK BRIEL

Al dibujante holandés **Dick Briel** podríamos enmarcarlo (si alguien quiere) en esa generación de autores compuesta, entre otros, por **Swarte**, **Ever Meulen** y **Theo Van Den Boogaard**. No es que sus propuestas formales y de contenido sean idénticas, pero al buendo rastrearse entre estos internacionales nativos de los Países Bajos una cierta tendencia gráfica que parte de una escuela franco-belga iniciada, según se vea, por **Alain Saint-Ogan** o por **Hergé**.

A los fieles lectores de **CAIRO** no es necesario presentarles al **Profesor Palmón** ya que en los números 9, 20 y 21 de esta revista se han publicado tres historias cortas de tan ilustre científico. Para las más o menos recién llegados (que, nos parece, son pocos) diremos que **Briel** creo nace ya unos diez años a este inteligente y aguerrido **Profesor** (todavía no sabemos de qué) que dista mucho de ofrecer la imagen clásica del científico más o menos despistado.

Junto a su fiel e inseparable ayudante **Thomas Dithel**, **Palmón** se enfrenta en sus correrías a los peligros más impensables y las conjuras más diabólicas. Juegan a su favor la posesión de una mente privilegiada y esos rápidos reflejos que suelen salir



GUATAMO, AMÉRICA DEL SUR... ENTRE EL CALOR HÚMEDO DE LA SELVA, TRES EXPLORADORES INGLESES, SE ABREN PASO TRABAJOSAMENTE EN LA DENSA VEGETACION.



¡PERDÓN AMIGOS!
NO PUEDO MÁS!



TRES SEMANAS A BASE DE LUTAS DE CONSERVA YO ESTOY HACIENDO EN ESTA CONDENADA SELVA ¿ TENGO UNA MAGNIFICA MANSION CON UNA BUENA BIBLIOTECA, SALA DE BILLAR, TODO...



WINSTON ESTÁ EXTRAÑADO / ES NECESARIO ENCONTRAR INMEDIATAMENTE HORTALIZAS FRESCAS. NOSOTROS COMEREMOS LA ÚLTIMA LATA.

EL CAFÉ Y EL COGNAC EN EL SACÓN...



OK! PLANTEMOS A TIENDA AQUÍ. VAYAMOS A BUSCAR WINSTON. EMPÉZALO A COMPORTARSE DE MANERA EXTRAÑA.



ALGO MÁS TARDE...

¿ QUE PLANTA ES ÉSTA ?

NO LA CONOZCO



TENER CUIDADO. HOMBRES BLANCOS... PLANTA TACHO SAGRADA.

TIENE ASPECTO COMESTIBLE. TENDREMOS QUE CORRER EL RIESGO...



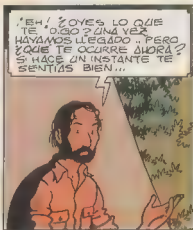
POR LA NOCHE...

¿ TE ENCUENTRAS MEJOR, WINSTON ?

SÍ, ME SIENTO CURIOSAMENTE BIEN DESPUÉS DE HABER COMIDO ESA PLANTA.



CUANDO LLEGUEMOS AL MUNDO CIVILIZADO, ENVIAREMOS UN EJEMPLAR A LA UNIVERSIDAD DE LONDRES. TALVEZ HAYAMOS DESCUBIERTO UN TIPO DE PLANTA DESCONOCIDO.



¡ EH ! ¿ SOYES LO QUE TE SOGO ? ¿ UNA VEZ HAYAMOS LLEGADO... PERO ¿ QUE TE OCURRE AHORA ? ¿ SE HACE UN INSTANTE TE SENTIRÁS BIEN...



¡ WINSTON, QUÉ TE OCURRE ! ¿ WINSTON !

LONDRES, TRES AÑOS DESPUÉS...



EN CIERTO DEPARTAMENTO DE LA UNIVERSIDAD...



...TIENE LUGAR EN CONGRESO...



PUES, SUPONEMOS QUE A DESPECHO DE, Y A PESAR, O, TAL VEZ, NO LO SO GRACIAS A LO QUE PRECEDE...

AL QUE, PRECISAMENTE, HAN SIDO INVITADOS EL PROFESOR PALMON Y SU AYUDANTE THOMAS DIBBET.



¡PARECES ABURRIDO LIGERAMENTE, DIBBET!



EH... ¡YO NO DIRÍA TANTO! RESULTA BASTANTE INTERESANTE... ESOS ANTIGUOS INCAS... INCREÍBLE ¿NO?

LA CONFERENCIA HA ACABADO HACE HORAS. VAMOS THOMAS, DESPIERTATE.

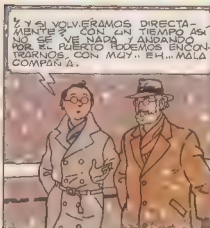


¡OH! EH...

ADemás, SON CAS. LAS OCHO DEBEMOS DAR UN BUEN PASO POR EL TAMESIS DE REGRESO AL HOTEL.



VAYAMOS HACIA LA ZONA DEL PUERTO. ME GUSTAN LOS VIEJOS BARRIOS RQUINOSOS.



¿Y SI VOLVERAMOS DIRECTAMENTE? CON UN TIEMPO ASI NO SE VE NADA Y ANDANDO POR EL PUERTO PODRIAMOS ENCONTRARNOS CON MUY... EH... MALA COMPANIA.



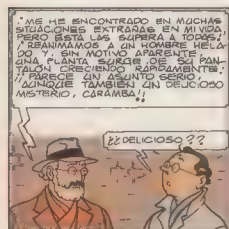
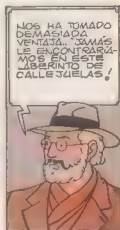
¡AH, PRECISAMENTE ESO ES LO QUE ME GUSTA!

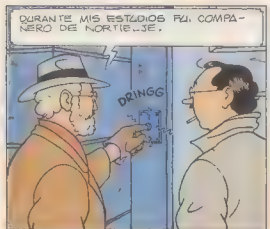
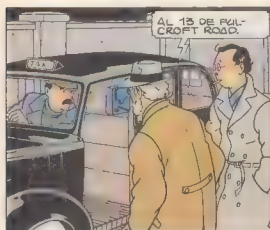
MEDIA HORA MÁS TARDE...

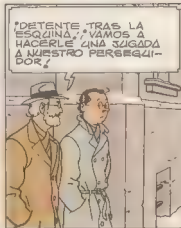
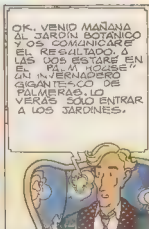
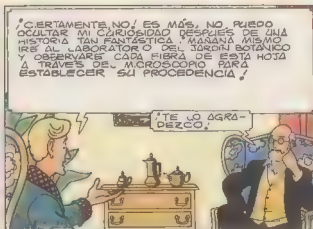
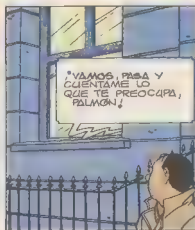
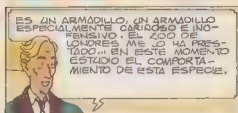


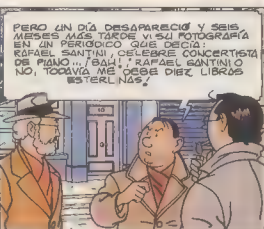
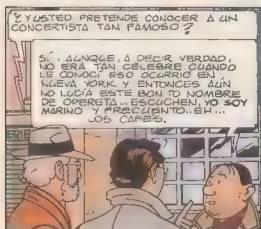
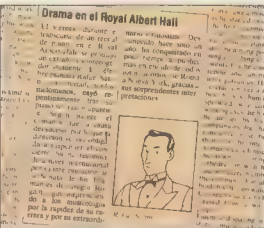
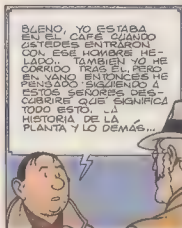
MIRA ¿QUÉ HAY ALLÍ?

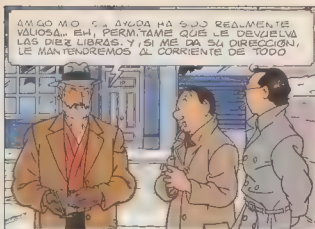












AMIGO MÓ, ¿A VECES HA SIDO REALMENTE VALIOSA... EH? PERMÍTAME QUE LE DEVUELVA LAS DIEZ LIBRAS. Y, SI ME DA SU DIRECCIÓN, LE MANTENDREMOS AL CORRIENTE DE TODO.



CADA VEZ ME FASCINA MÁS ESTA HISTORIA... AUNQUE POR ESTA NOCHE YA HE-MOS HECHO BASTANTE. VOLVAMOS A NUESTRO HOTEL...



A LA MANANA SIGUIENTE...

¡B! "QUE NOCHE MÁS CORTA!"
"TODAVÍA ESTOY MEDIO DORMIDO."

¡AH, PRECISAMENTE EL MEJOR REMEDIO PARA ESO. ES UNA BUENA TAZA DE CAFÉ INGLÉS.



"VEO QUE TE HAS DESPERTADO. ¡HASTA A UN CABALLO LE HARA EFECTO!"

"¡DIABLOS! ¿QUÉ EXTRACTO DE CALCETÍN... ¿CÓMO PUEDEN SOPORTAR UN CAFÉ COMO ESTE?"



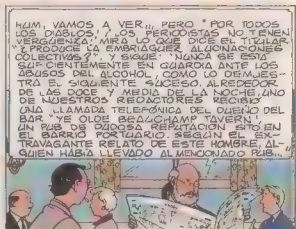
SI NO LE GUSTA NUESTRO CAFÉ, NO TIENE MÁS QUE VOLVER AL CONTINENTE, SEÑOR!

EH... ERA UNA BROMA. SÓLO ERA UNA BROMA. "QUE DELICIOSO NECTAR DE CALCETÍN PREPARAN USTEDES AQUÍ." EH... NO? EH...

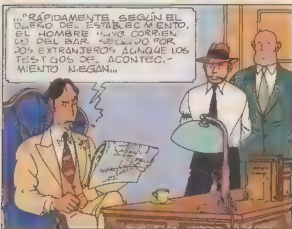


ALGO DESPUÉS...

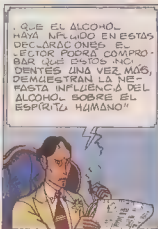
BEN, VEAMOS ¿A LA PRENSA DICE ALGO DE LOS ACONTECIMIENTOS DE AYER.



HUM, VAMOS A VER... PERO "POR TODOS LOS DIABLOS", "LOS PERIODISTAS NO TIENEN VERGÜENZA". MIRÉ LO QUE DICEN EL TITULAR, "PRODUCE LA EMBRIAGUEZ A ALGUNAS ORGANIZACIONES COLECTIVAS". Y SIGUE: "NUNCA SE ESTÁ SUFICIENTEMENTE EN GUARDIA ANTE LOS DROGAS DEL ALCOHOL, COMO LO DEMUESTRAN EL SIGUIENTE SUCESO, ALREDEDOR DE LAS DOCE Y MEDIA DE LA NOCHE, UNO DE NUESTROS REDACTORES RECIBIÓ UNA LLAMADA TELEFÓNICA DEL QUENIO DEL BAR "YE OLDE BEACHTAMP TAVERN". UN PUB DE DUDOSA REPUTACIÓN SITUADO EN EL BARRIO PORTUARIO. SEGÚN EL EXTRAÑANTE RELATO DE ESTE HOMBRE, ALGUIEN HABÍA LLEVADO AL MENCIONADO PUB...



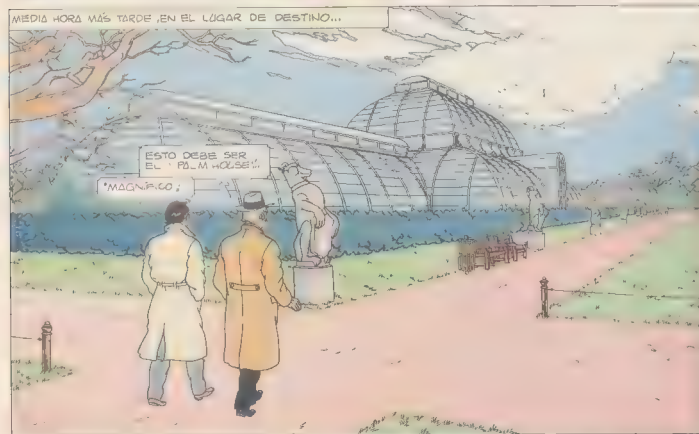
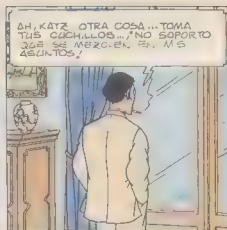
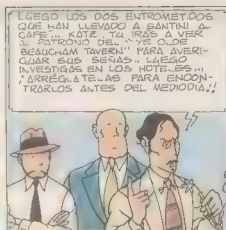
"RÁPIDAMENTE, SEGÚN EL QUENIO DEL ESTABLECIMIENTO, EL HOMBRE "HAYO CORRÍEN" (¿EL BAR "YE OLDE BEACHTAMP TAVERN"?) LOS EXTRANJEROS, AUNQUE LOS TESTIGOS DE ACONTEC... MIENTO NIEGAN...

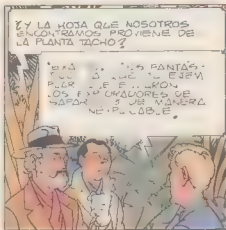
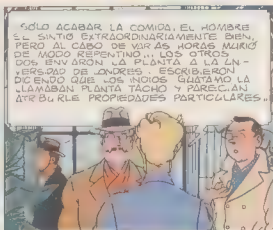
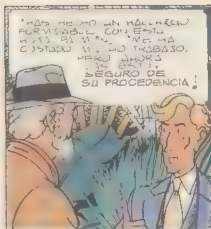
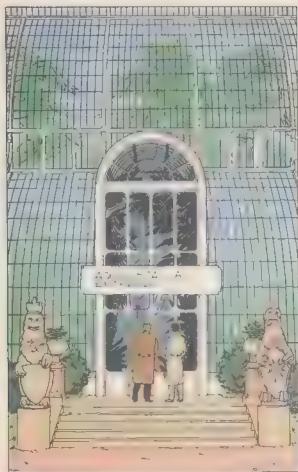


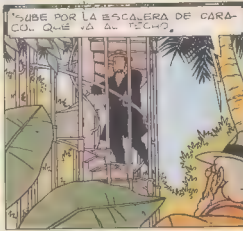
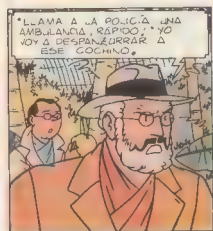
QUE EL ALCOHOL HAYA INFLUIDO EN ESTAS DECLARACIONES EL LECTOR PODRÁ COMPROBAR QUE ESTOS INCIDENTES UNA VEZ MÁS, DEMUESTRAN LA INEFECTIVA INFLUENCIA DEL ALCOHOL SOBRE EL ESPÍRITU HUMANO"

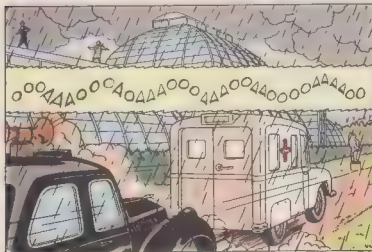
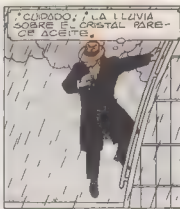
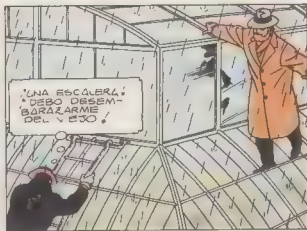
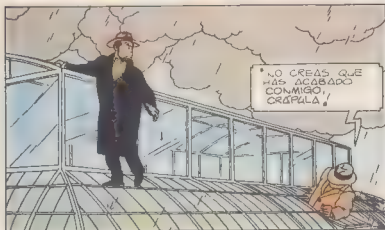
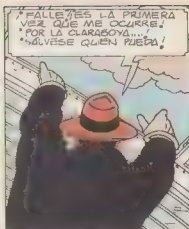


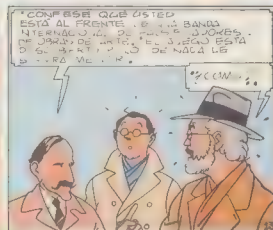
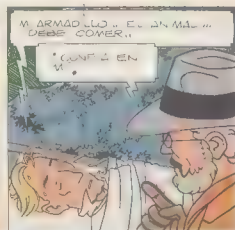
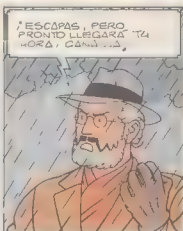
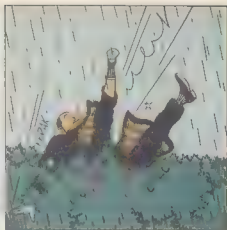
"¡VAYA CONTRATIEMPO!!" POR FORTUNA LOS PERIODISTAS NO LO HAN TOMADO EN SERIO... ¡IMBECILES! PERO ESTO INDICA QUE TENEMOS QUE TENER MÁS CUIDADO Y PRONTO."

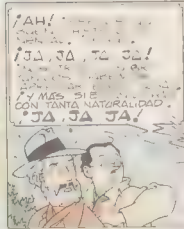
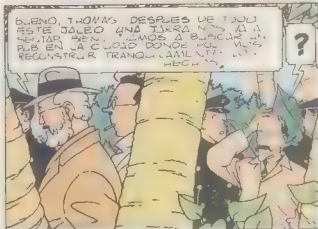
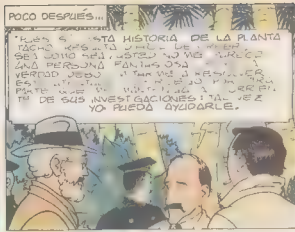












(CONTINUARA...)

OFERTA ESPECIAL

LA AVENTURA EXOTICA DE FRANK CAPP - LOS EXTRATERRESTRES Y LA CONQUISTA DE AMERICA - LA ODISEA ESPACIAL DE CLARKE & KUBRICK ● TRES VIBRANTES HISTORIAS RECOGIDAS EN TRES ATRACTIVOS ALBUMES POR UN PRECIO MUY ESPECIAL ● **FRANK CAPP** EN BRASIL, de Manfred Sommer - **LA GUERRA DE LOS DIOS**, de Andreu Martín y Tha - **CLARKE & KUBRICK-1**, de Alfonso Font por solo 1.400,- ptas.

UN LOTE DE TRES ALBUMES (CARTONE) POR UN PRECIO DE RISA.



Gastos de envío incluidos. Los álbumes se enviarán protegidos con un cartón triple, para evitar desperfectos. Solicítalos rellenando nuestro boletín de pedido.

DOS ALBUMES COMO DOS SOLES



DANIEL TORRES POR PARTIDA DOBLE

DEL ASESINATO AL OLIMPO 64 páginas en blanco y negro. 750 ptas.

Una recopilación de las mejores historietas cortas de Daniel Torres reunidas entre 1941 y 1942.

SAXXON 56 páginas a todo color. 1.400 ptas. Tercera entrega de la saga sobre el planeta Saxxon, el planeta más peligroso del universo. Sigue las galaxias.

RUIDOS Y VOCES

LA PINTURA HACE AGUAS

1

1. UN BAR INCOMODISIMO —neo-industrial, barcelonés, hiperdiseñado, enorme y sin apenas asientos— no sabe qué hacer para llenar su gran vacío. Organiza, una vez

más, una *performance*, con ambientación pictórica esta vez. Y, así, un **Artista** de la brocha expresa sus inquietudes creativas en el suelo del gran bar

Los brochazos han sido torpes, pero la pintura era pintura. Al día siguiente, la señora de la limpieza vuelve a quejarse. «*Mare de Déu! On anirem a parar amb aquestes performances!*» («¡La Virgen! ¡Qué pretenden con todas estas burradas!»). Con su cubo y su fregona, la señora de la limpieza consiguió charcos hermosos. Sin embargo, dos días después, los diarios sólo hablaban del de la brocha.

2. UNA GALERÍA DE ARTE —y por Arte aun se entiende cuadros para paredes o esculturas para plazas o museos— inaugura una exposición de pintura (*post-rigo, neo-nada*, o de otro estilo). La crítica especializada ya ha informado del rigor y la soltura del más que prometedor **Artista**. Y el propio **Artista** ha declarado en entrevistas su amor por el rigor y la libertad. Cree en la inspiración, pero sobre todo en la meditación y en la constancia en el trabajo. El éxito de la convocatoria impide ver los cuadros, pero no tocarlos... Y ¡oh sorpresa! Doce de ellos aún están **húmedos**. Como si hubieran sido pergeñados la noche anterior. Nadie lo proclama.

El **Artista**, con ojeas interesantes y pasmosa soltura, explica a un teócnico-coleccionista italiano, amigo de un crítico-marchant local, en qué ha consistido su (febril y riguroso) proceso creativo a lo largo de los últimos 9 (nueve) meses. Explica precios y texturas. Informa que es uno de los cuatro seleccionados nacionales para la próxima **Bienal** más prestigiosa. Aparecen bandejas a estribor y varios cuadros se hacen visibles durante unos minutos. «**Esto me suena**», piensa uno por enésima vez, mientras mira espontáneos monigotes sin metáfora, electistas toneladas matéricas, olechuellas de plasmados pestos torpes, fruslerías enmarcadas y a la venta. Sin título tal vez, pero con firma.

3. Sería horrible que los mejores restaurantes estuvieran repletos de cocineros



Monteso

torpes, incapaces de renovar las tradiciones, de impostores de las artes culinarias. Es bochornoso que las más prestigiosas exposiciones de artes plásticas estén —como lo están— repletas de arte menor, cuando no pésimo. Es curioso que las grandes esperanzas blancas de nuestra pintura sean, aproximadamente, **Sicilia, García Sevilla y Barceló**. **Sicilia**, que sólo pinta tulipas. **G. Sevilla**, que sabe pensar e imaginar, pero que no tiene ni idea, ni ganas, de pintar, y si en cambio mucha prisa. Y **Barceló**, que —paradójicamente— es un pintor de verdad y además triunfa. Es sospechoso que la crítica no se atreva casi nunca a comprometerse hablando claramente: Escribir sencillamente «**Esto me suena**» y cobrar sólo tres duros por esa crítica completa. Y que, en cambio, castigue a los intrusos: un comiquero que se atreve a exponer fuera de las viñetas, por ejemplo; o incluso un genio despistado que expone fuera de las instituciones y galerías que reparten cargos y prebendas.

También lo es —sospechoso— que críticos y galeristas coincidan. Incluso para apoyar a pintores tan cursis y mal reciclados como **Llímós**, por citar un claro ejem-

plo. Y lo más maravilloso de todo es que —entretanto— esas **Artes Plásticas** siguen despreciando las pocas posibilidades dignas que aún quedan por explorar, que podrían ir desde el retablo actualizado —narrativo o no— hasta la continuación de lo iniciado por **Klee** o **Kandinsky**: «*Lo espiritual en el arte*», que decían. Una vía, esta última, que ha continuado el cineasta experimental **Michael Snow** —pero nadie obtiene grandes beneficios apoyando a ese arte—, o también **Giovanni Anselmo** en sus instalaciones escultóricas, **Walter De María** en sus intervenciones en paisajes, **Eugenia Balcells** en su vídeo-instalación «*Desde el centro*» —ignorada por la crítica en su presentación barcelonesa— o **Ramón Herreros** con sus cuadros, que —por ser además decorativos y comprables— tal vez acaben siendo dignos de la atención de los críticos y las instituciones que éstos asesoran —y que necesitan invertir en Arte—, sin olvidar a los amigos coleccionistas japoneses o italianos.

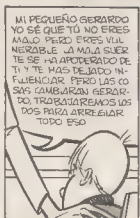
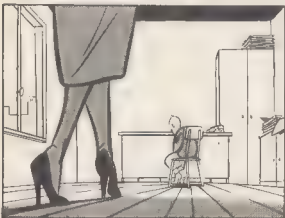
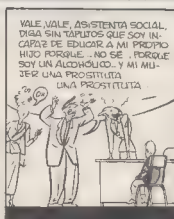
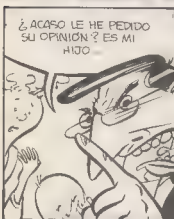
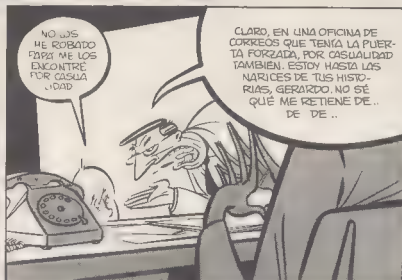
JUAN BUFILL

MORTIFICACIONES

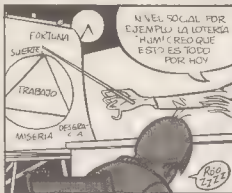
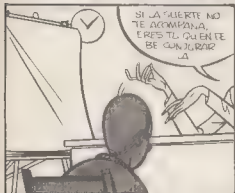
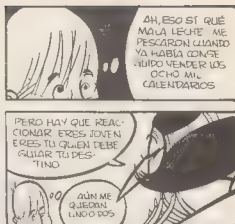
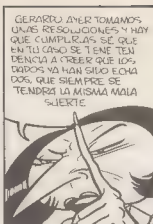
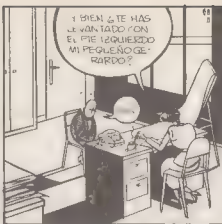
BASILIO

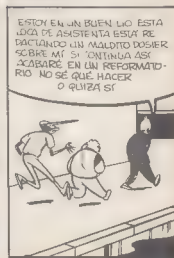
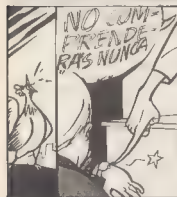
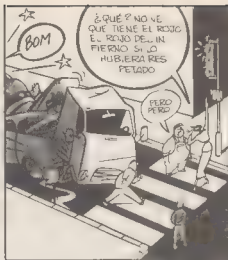
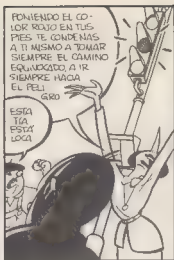
RED

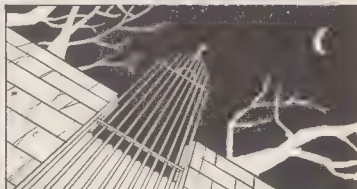
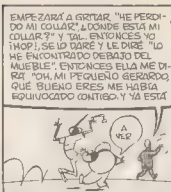
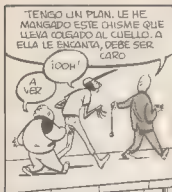
JOTAJOTA

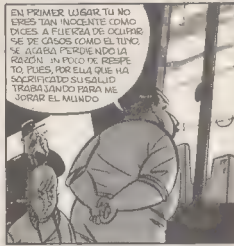
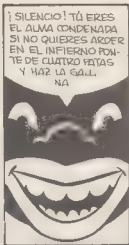


Guión y dibujos: Dupuy y Berberian









DUPUY-BERBERIAN- MAR'S 86

FIN

LAIRG

M A G A Z I N E

DEBUTILES



1

En NORMA EDITORIAL

no paramos de hacer cosas nuevas. Ahora ampliamos nuestras producciones saliendo del terreno de la historieta para entrar de lleno en el de la imagen en general. Por una parte estará ya a punto de salir un precioso portafolio del genial ilustrador catalán **Vicente Segrelles** que llevará por título «Sea World» («Mundo marino») y que constará de seis espectaculares ilustraciones a todo color. Por otro lado, ya tenéis a vuestra disposición en las librerías de **NORMA** tres insignias con las que poder lucir en vuestras solapas a «Roco Vargas», «Cosmo y Sansón» o al alocado de «Adolphus Claar». Como complemento, y para que quede clara vuestra vocación comiquera, también encontraréis dos modelos de sendos relojes suizos con las efígies de «Tintin» y «Milú». Un verdadero «touch of class» que dirían algunos.

GOOD FOR THOUGHT es el último esfuerzo de la historieta de habla inglesa para ayudar al hambre en Etiopía. Esta vez el esfuerzo es exclusivamente británico y han trabajado los autores punteros de allí. A saber: **Jim Baikie**, **Alan Davis**, **Dave Gibbons**, **Pat Mills**, **Alan Moore** y veinte autores más. Tiene 52 págs. y cuesta una libra (de allí).

En el **(A SUIVRE)** 105 una nueva serie, «Le Grand Pouvoir du Chinkiel». **Fantasia heroica** en la vena **Tolkien**, de la mano de dos expertos en el tema. **Rosinski** y **Van Hamme**, conocidos autores de «**Thorgal**». Dos años hace que se viene hablando de esta serie



El escultor **Christophe Ribereau-Cayon** ha realizado una estatua del popular personaje de **Joost Swarte** «**Jopos**». Existen 60 ejemplares de la misma, cada uno de los cuales lleva un certificado de autenticidad firmado por **Swarte** y el escultor. Cabe perfectamente en el recibidor (47 cm de alto) y luce la mar de bien ante las amistades más distinguidas.



SPiRiT de Will Eisner

no se lleva al cine. Pero no se alegren demasiado rápido. La **ABC** americana ha producido la serie para televisión con un plantel de perfectos desconocidos en los papeles de **Ebony**, **Ellen**, el comisario **Dolan**, etc. El papel de **SPiRiT** correrá a cargo del genial **Sam Jones**, el que hizo de «**Flash Gordon**» en aquella cosa producida por **Laurentis**. Las fotos no presagian nada bueno, y luego querrán dignificar el comic y demás.

Editions du Lombard

acaba de editar un nuevo volumen de su ya prestigiosa colección «**Nos auteurs**», en esta ocasión dedicado al mismísimo brazo derecho de **Hergé**: **Bob de Moor**. Como siempre, un buen montón de datos, bocetos y reproducciones en una presentación atractiva y rigurosa al mismo tiempo. Recordamos que la obra de **Moor** sigue casi inédita entre nosotros ..

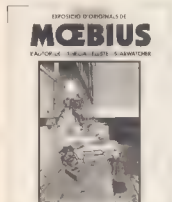
THE WATCHMEN

la mejor serie que se publica en estos momentos en USA. piensa llevarse al cine producido por **Joel Silver**, el productor de «**Límite 48 horas**». El guión correrá a cargo de **Alan Moore**, el creador de la serie, y le llevará un arduo trabajo traspasarlo de un medio al otro. Mientras, está escribiendo otro guión de cine para **Malcolm McLaren** titulado «**Fashion Beast**», basado en la vida y milagros de **Christian Dior**.



Para el próximo mes de noviembre los fans de «**Tintin**» y sus queridos amigos tendrán ya a su disposición una colección de 20 postales con las efígies de los personajes más famosos de las 23 aventuras de «**Tintin**» y **Milú**. A vuestra disposición en las librerías especializadas **NORMA COMICS**.

M A G A Z I N E



El 10 de octubre de 1984 en el Paseo de San Juan, n.º 9, de Barcelona (lugar más conocido como NORMA COMICS-2) los amantes del cómic humorístico podrán deleitarse con los originales a todo color de Jan (más desconocido como Juan López), autor, entre otros, de personajes como «Super López» y el «Capitán Rayón», protagonista del álbum «Laszyna». Pero la noticia bomba de esta temporada recién estrenada la encontraremos en el Paseo de San Juan, n.º 9, de Barcelona (lugar más conocido como NORMA COMICS-1), donde tendrá lugar una exposición de originales del «magister», el padre del cómic moderno, del dibujante de «Blueberry», «John D. Moore», etc., etc. Si, se trata de MCEBIUS (alias Jean Giraud o Gij), ya podéis tomar posesiones para la carrera hacia el Paseo de San Juan, que la expo se cierra el 24 de noviembre

Este mes, nuestra agenda de exposiciones se escribe con mayúsculas; ved, ved quienes son sus protagonistas: en **NORMA COMICS-2** (Torras i Pujalt, 60, Barcelona) los amantes del cómic humorístico podrán deleitarse con los originales a todo color de **Jan** (más desconocido como **Juan López**), autor, entre otros, de personajes como «**Super López**» y el «**Capitán Rayón**», protagonista del álbum «**Laszyna**». Pero la noticia bomba de esta temporada recién estrenada la encontraremos en el Paseo de San Juan, n.º 9, de Barcelona (lugar más conocido como **NORMA COMICS-1**), donde tendrá lugar una exposición de originales del «**magister**», el padre del cómic moderno, del dibujante de «**Blueberry**», «**John D. Moore**», etc., etc. Si, se trata de **MCEBIUS** (alias **Jean Giraud** o **Gij**), ya podéis tomar posesiones para la carrera hacia el Paseo de San Juan, que la expo se cierra el 24 de noviembre

CIRCUS llegó a su número 100. Para celebrarlo, convocó a 14 dibujantes de la talla de **Dany, Blanc Dumont, Polveit o Rosinsky** para que les dibujaran una página. Poco más ha tenido este mensual como celebración. El auténtico festejo tuvo lugar en el número 98 cuando cambiaron formato y maqueta anunciando su ya evidente dedicación exclusiva a la historieta en una esplendorosa renovación de **look**.

Una vez más la responsabilidad de la imagen gráfica de la **Festa de la Mercè** de Barcelona ha recaído en personajes vinculados a la galaxia vibronaria. **Mariscal** diseñó de nuevo el programa de las fiestas, mientras **Roger y Max** dibujaban dos de sus carteles. **Perico Pastor**, por su parte, fue el encargado de realizar el cartel oficial



Acaba de publicarse en Francia **CASUS BELLI**, una revista dedicada a los juegos de mesa tipo «**Dragones y Mazmorras**». Contiene abundantes ilustraciones e historietas de **Solé y Loisel** (sí, el de «**La búsqueda del pájaro del tiempo**»).

Cipriano Torres, uno de nuestros colaboradores literarios, acaba de ver publicado su primer libro de poesía. Se titula «**Huésped de la tiniebla**» y lo edita el Ayuntamiento de Albacete. La verdad es que hasta este momento desconocíamos la vena poética de un periodista que sabe encontrar el irrismo en la fatalidad y emocionar al lector más indiferente. Felicitades, **Cipriano**.



Futurópolis si que con sus recopilaciones. Tras recoger en dos volúmenes las ilustraciones y dibujos dispersos de **Tardi**. Ahora le toca el turno a **Bilal**. Para estas novedades está previsto «**L'état des stocks**» recopilando toda la obra gráfica que nada tiene que ver con la historieta. También para completistas, con video, informaremos que existe una película titulada «**El Torredón**», de terror con nazis durante la segunda guerra, que contiene un monstruo diseñado por el amigo **Enki**. Por motivos desconocidos, que nos tememos son de los siempre, esta película no se estrenó comercialmente y sólo está disponible en video



Cilles Dormion y Jean Baptiste Goldin son dos arquitectos aficionados que han emprendido la magna tarea de descubrir las cuatro cámaras mortuorias secretas de la pirámide de Keops. Para tal menester, los arqueólogos y su equipo disponen de la más avanzada Tecnología punta. Se dice, se comenta, se rumorea, que la idea se hizo en sus cerebros al leer los dos álbumes de **E.P. Jacobs** «**El misterio de la Gran Pirámide**», una larga aventura de «**Blake & Mortimer**».

Preguntadle a un experto en materiales conlucres si le suena el título de «**Las aventuras de Frank el Jaramile**». Pocos os sabrán decir que se trata de la «**opera prima**» de **Gij/Moeblus**, realizada en 1955, a la tierna edad de 11 años. Este «**resaca de juventud**» acaba de ser publicado por vez primera en álbum para joven y distinto de todos... Los que sepan alemán, y es que esta obra acaba de publicarla la gente del proximo austriaco COMIC FORUM, quienes hacen un par de años también se encargaron de editar la primera historieta profesional de Hermann, una serie de «**Boy scouts**» de 1964.

Este mes de octubre habrá pasado por los famosos grandes almacenes de **Paris F.N.A.C.**, una amplia exposición de originales de algunos de los historietistas-illustradores más modernos de los años 80: **Loustal, Liberator, Mattoli y Cee-sepe**.



METAL HUR-
vó el pasado mes de septiembre **Cambio** formato y se hizo más grande, como ahora parece obviarlo. El contenido es muy similar al de antiguos números y destacan por méritos propios **M.A. Praso y Andreas** (este último con una continuación a su «**Rorki**). Anuncian grandes cambios que lógicamente repercutirán en su homóloga hispana. De entrada esta se retrasa en cadena de salidas, quizá para adecuarse al nuevo formato de a francesa, cosa que le impide publicar el mismo material a no ser que también se renueve... Y de ser así, se rumorea que no se limitará al tamaño. Veremos.



Los chicos de la redacción del **CIMOC** están más contentos que un niño con zapatos de charol nuevos. Veamos el porqué: En breve regresará a la «**revista de las grandes aventuras**» personajes tan populares como «**Frank Cappa**», de **Sommer**, y «**El Mercenario**», de **Saprelles**; en la serie de la «**Guerra Civil Española**» los nuevos guiones de **Victor Mora** están ilustrados por **Annie Goetzinger**, **José Ortiz** y **Victor de la Fuente**; sigue la serie de **Segura y Pepe González**, «**Mamba**»; una nueva historieta del genia **Saudell**; «**La mujer del mago**» de **Boucq y Charyn** gana nuevos adeptos al cómic; amplían sus páginas en color. En fin, para qué seguir. Los datos hablan por sí solos



Los buenos tintindamos recordarán que la muerte de **Hergé** nos privó a todos del nuevo álbum de «**Tintín**», «**Alpha Art**». Una aventura que abordaba el tema de los falsificadores de las obras de arte. Se llegó a decir que los **Estudios Hergé** terminarían el álbum. Finalmente, y por distintas razones, la cosa quedó en nada y los bocetos de **Hergé** durmieron lo que se pensaba sería un sueño eterno. Pero ahora nos llega de Bruselas la noticia de que los propios **Estudios Hergé** piensan editar en fascimil todos os bocetos, tal y como los dejó el maestro belga, del citado álbum. La edición costará unas 4.000.—ptas y, evidentemente, se hará en blanco y negro. Una verdadera pieza de colecciónista que, esperemos, llegue por estos lares.

Manara trabaja de pluriempleado (o tiene una disimulada cohorte de negros): «**Le poem de l'invincible**» concluyó su andadura de 46 págs. en **L'ECHO DES SAVANES** y se prevé álbum para este mes. Mientras esperamos, podemos disfrutar de un «**Réver put-être**» que se publica en **CORTO MALTESE** y que lleva cuatro meses en su homólogo italiano. Una historia ambientada en el rodaje de una película en la India. Paralelismos entre la película y la realidad, narraciones correlativas y un trabajo precocista similar al de «**Verano Indio**».

Si algunos de nuestros lectores tiene la, según se mire, sana costumbre de comprar el periódico **EL PAIS** todos los domingos, ya se habrá apercibido que para anunciar el inicio de la «**Historia del rock**» nuestros amigos penodistas le encargaron una hermosa portada a **Daniel Torres**. Por cierto, el logotipo de la serie también es suyo



El **Final del Camino**, última parte de la última saga del teniente «**Blueberry**», se publicará en castellano para Navidades. En Francia sale este mes de octubre y esperamos que barrerá con todos los records de venta. En el álbum nos encontraremos con antiguos enemigos del personaje que acabaran limpiando el historial de nuestro teniente de caballería favorito, **Charlier** no ha sido muy brillante en su trabajo (ese revólver con una bala que dispara dos veces) y **Jean Gir** ha relegado casi todo el trabajo en sus ayudantes. Pese a todo, lo comprobaremos para saber quién es el que se esconde tras esa horrenda conspiración.

MAGAZINE

Para que no se diga que en este **MAGAZINE** solo hablamos de lo que ocurre en Francia, Bélgica y España, aquí, estamos con una noticia procedente de Suecia. «*Serier!*» es el nombre de una vasta exposición organizada por la Casa de Cultura de Estocolmo que tiene lugar en dicha capital entre el 16 de mayo y el 2 de noviembre de este año. Además de una muestra general, consagrada a la historia de todo el mundo (a España le dedican un panel ocupado por el «*Paracuellos*» de **Carlos Giménez**), los suecos se montaron una serie de exposiciones menores como «*Look Rock*», consagrada a las relaciones entre rock y comic, o «*El laboratorio del Dr. Tardi*», una estupenda colección de maquetas inmersas en un sugestivo decorado, todo ello inspirado por el universo personal del padre de «*Adèle Blanc-Sec*». En resumen, se nota que los nórdicos aman de veras el «novenio arte». Algun día tendremos que aprender de ellos.



Flash Gordon, Mandrake, The Phantom son... los defensores de la Tierra (**DEFENDERS OF THE EARTH**), un nuevo título publicado por **Star Comics**, la filial infantil de **Marvel Comics**. **Stan Lee** y **Alex Saviuk** son los encargados de dar vida a tan gloriosas figuras contra una amenaza de **Ming the Merciless**. ¡Sniff! Lo que hubiera disfrutado yo de pequeño.

El que se dedica al cine en la mayor parte de su tiempo no le impide a **Ridley Scott** ser considerado como el rey de los spots publicitarios. Con un coste de 750 000 libras, acaba de rodar tres spots mostrando un mundo deprimentemente informatizado en el que tres usuarios de un banco automatizado ven frustrados sus deseos de ser correctamente atendidos. Cada uno dura 80 seg., son para el *Barclay's Bank*, y habrá que buscarse un amigo inglés para que nos los grave en video.

Entre los días 21 y 30 de noviembre tendrá lugar en la ciudad griega de Salónica un nuevo encuentro internacional bajo el epígrafe de Bienal de Producciones Juveniles de la Europa Mediterránea. El Área de Juventud del Ayuntamiento de Barcelona contribuye a la cita con una expedición de 40 personas, representantes de todos los campos artísticos y culturales: música, danza, escultura, video, pintura, cartelismo, arquitectura, diseño, moda y comic, especialmente en la que figuran como participantes dos autores que suelen dibujar en estas páginas: **Jordi Gual** y **Xavi «Montana» Muntañola**.

Para estas navidades se estrenará en **USA** «*Spiderman, the Movie*», «*Star trek: Voyage Home*» y «*King Kong Lives!*» (en la que nos presentarán a su mujer y su hijo). De «*Spiderman*» seguimos sin saber nada, pero de «*Star Trek*» sí sabemos que estará dirigido por **Leonard «Spock» Nimoy**.



He aquí un breve comentario de tres revistas-fanzine recién llegadas a nuestra redacción. **AVILUS**, titulada «la manía del comic», presenta varias historietas de novelas y una interesante entrevista con **Carlos Giménez**. Cuesta 100,- ptas. y puede pedirse a la Oficina de Información Juvenil, C. Muralla, 1, 2.º, dcha., Avilés. De Francia nos llega **COMIQUE STRIP**, un pequeño e interesante mini-álbum con historietas e ilustraciones de **Doumá**, un señor que se sitúa en la más pura vena «underground». Y de un poco más cerca, de Molins de Rei más concretamente, nos envían **MOLINS EM MATAT!**, una revista editada por un Casal de Joves que publica artículos e historietas en catalán y que cuesta tan sólo 100,- ptas. Pedidos a: Avda. Valencia, 21-23, de Molins de Rei, claro.

Opium



i Os acordáis de aquel genio del mal encarnado por un apuesto y sadico oriental que respondía al nombre de «*Opium*»? Pues bien, el famoso álbum de **Daniel Torres** tiene versión inglesa y además por partida doble. En los **U.S.A.**, **Catalana Communications** se ha encargado de introducirlo en el siempre difícil mercado norteamericano. Para el Reino Unido «*Opium*» ha gozado de una excelente versión en un correctísimo inglés que ha sido editada por la simpática pareja **Bennett**, responsables, asimismo, de la publicación de la revista **KNOCKABOUT**. El álbum de **Torres** se presenta como el n.º 1 de la nueva colección «*Crack*».

Insisten con delicada solemnidad y obtuso fervor en documentarnos e informarnos para ampliar nuestro coeficiente mental, los siguientes señores: **Lorenzo Díaz**, **Ferran Riera** y **Antoni Guiral**. De nuevo han contactado con la ayuda de **Alfons Moliné**, un señor que sabe mucho de esto y que vale de verdad.

La revista **CORTO** de ediciones **Casterman** se vuelve trimestral con su número 11, de aparición en octubre. Tras probar la fórmula mensual y bimestral, **CORTO** parece estar buscando todavía a su público. Hay que decir que es la revista de comic más cara (38 FF).



Ediciones Aedena ha publicado un álbum de Torres, «*Olympe et autres récits*», que comprende todas las historias completas aparecidas en **EL VIBORA** y **CAIRO** y el relato integro «*Opium*». Más que nunca, Torres está de moda en Francia.



La portada del n.º 100 de **CIRCUS**, publicado el pasado julio, era en cierto modo una secuela de la del número extra consagrado a «*Las Mujeres Fatales*». En ella aparecía un soberbio dibujo hiper-realista de una mujer (de hecho, un robot) de quien se apreciaba con precisión el vello púbico. Esto ha provocado un escándalo, pues el cartel de esta portada se exhibía en los escaparates de miles de comercios de toda Francia. Ha sido prohibida su exposición y la prensa lo ha comentado ampliamente. Más que nunca, **CIRCUS** es LA revista de COMIC más SEXY.



Paris al día de la historieta suiza: el Centro Cultural Suizo de París propone para septiembre y octubre una serie de actividades con participación de autores suizos (entre los cuales, **Ab Aigre**, **Poussin**, **Aloys**) y autores franceses (**Bilal**, **Julliard**, **Loustal**, etc.): ¿un ejemplo a seguir?

Después del verano, el retorno de los festivales de comic. Tras el de Hyères, celebrado a principios de septiembre, hay el de París, a fines de septiembre en La Villette, junto al nuevo Museo de Ciencias y Técnicas. Por último, a principios de octubre, los fanzines se reunirán en Havre para celebrar los Primeros Encuentros Nacionales de Fanzines, una iniciativa nueva y original



Ediciones **Michel Lagarde**, por su parte, publica un portafolio de los jóvenes dibujantes **Dupuy** y **Berbérian** (autores bien conocidos por el lector de **CAIRO**). Se trata de la colección de moda de **Chantal Thomass**, célebre estilista parisina. Un objeto delicioso que renueva los portafolios.

Aunque los portafolios y tirajes de «tête» son menos abundantes que hace algunos años, no por ello son menos bonitos. Ediciones **Déesse** publica «*F 52*», portafolio con 6 serigrafías en tres colores que se vende al precio de 350 FF (999 ejemplares firmados por el autor, **Yves Chaland**)

Durante el mes de agosto, a razón de dos planchas diarias, el periódico **LIBERATION** (tirada de 100.000 ejemplares) publicó en «pre-estreno» y en blanco y negro, la última aventura de «*Blueberry*», de **Charlier** y **Giraud** (alias **Moeblus**): «*Le Bout de la Piste*». El álbum debe aparecer a finales de septiembre en **Novedi** y, probablemente, a finales de año en **Grijalbo**.



El acontecimiento de la vuelta de vacaciones es la aparición de los kioscos del número 123 de **MÉTAL HURLANT**, el primero de la nueva fórmula tras su compra por ediciones **Hachette**. Un nuevo equipo con **Claude Gendrot**, procedente de la prensa infantil, como redactor jefe. E. conten do es muy similar al de la antigua fórmula salvo, por el lado de la historieta, la inclusión de la primera serie de **Franck Margerin** que continuará durante varios números.

Redactados a mano y a máquina por el trio infantil compuesto por Philippe MORIN, Pierre-Marie JAMET y Dominique PONCET.

"Solo para Ellas"



HAY ALGO QUE ME
PRODUCE EMOCIÓN
ES OÍR CONTAR
HISTORIAS DE AMOR
Y UNA MUJER
VERLAS RUBORIZAR
POR EL RECUERDO
ENCENDIDA LA ME-
MORIA
ENAMORADAS
DE NUEVO

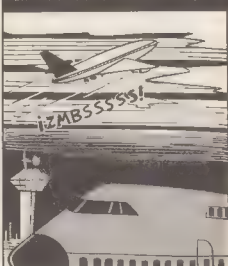
ISABEL VIVE SOLA, SUS MOMENTOS
MÁS DIFÍCILES CUANDO AL LLEGAR A CASA
SE PREPARA UNA CENA Y UNA
BOTELLA DE VINO.



DESPUÉS, UN BUEN LIBRO, UNA REVISTA
O UNA PELI EN EL VÍDEO...



ESTE VERANO DECIDÍ PASAR SUS QUINCE
DÍAS DE VACACIONES EN EL TROPICAN. UN ANGE-
CEK COGE EL AVIÓN BARCELONA-PARÍS.



Y ALLÍ EMPALMABA CON EL PARÍS-TOKIO.



¿ESPAÑOLA?

NO CATALANA...

'AH... 'COMO DAL'!

MÁS O MENOS.

¿LA PRIMERA VEZ QUE
VA AL JAPÓN?

SÍ.

ME PARECE QUE VAMOS A
ESTAR UN MOMENTO DE
HORAS JUNTOS... M. NOMB-
BRE ES MASAKI, TOSHURO

SA
ENCANTADA



¡MALDITA SEA! ¿POR QUÉ
HE DE SER TAN SECA?



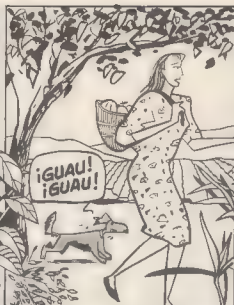
EJEM... ¿POR LO QUE VEO
LE INTERESA PICASSO?

SÍ, SOBRE TODO SU VIDA
SEXUAL. A LOS 75 AÑOS
HACÍA EL AMOR AL MENOS
UNA VEZ AL DÍA...



¡TONTA! ¿QUIÉN TE MAN-
DARÍA ABRIR LA BOCA?





UN ATARDECER...

¡HOLA!; BUENASTARDES!

¡AHHH!

¿QUÉ SUSTO ME HA DADO!

¿ERES JEANI, VERDAD?

¿CÓMO SABE MI NOMBRE?

SOY MARIO, EX-COMPAÑERO DE TRABAJO DE EDUARDO. HACE TIEMPO ME HABLO DE VUESTRA GASTA E INCLUSO ME HIZO UN PLANO DE DONDE ESTABA SITUADA.

PUES EDUARDO NO VIENE HASTA EL 27. AQUÍ SÓLO ESTAMOS...
...SOLA Y YO...

VAYA, VAYA...

¡PERO PASA! ¡PASA!, ¿TE APETECE TOMAR ALGO?

UN POCO DE AGUA, POR FAVOR...

MARIO SE IBA A QUEDAR HASTA EL 26.

NO SÉ SI ACEPTAR

¡DEJATE DE HISTORIAS!
¿TE APETECE UNA COPA?

ESTOY HACIENDO TREKKING POR ESTA ZONA, 40 KM. AL DÍA...

¡ES TARDÍSIMO, Y TENGO QUE BUSCAR DONDE DORMIR!

¿QUIERES COMER ALGO?

¡NO ESTARÍA NADA MAL!

TE PUEDES QUEDAR SI QUIERES...

MAITE, POR FIN, HABÍA HECHO REALIDAD SU SUEÑO, CONOCER CUBA...



¡BAILA ESTE RITMO QUE TIENE SANDUNGA VIDA AAA!



¡ME COMO UN POLLOO!



CARLOS MORE ES UN AJUINADO SUO DE LA AMBASSADOR TOURS.

¿B...ENENDO SENORITA QUE LE PARESEEE?

¡ES EL RON MÁS RICO QUE ME PROBA-DO NUNCA!



¡JA!, NO...! ME REFE- RÍA A CUBA!

HOMBRE... LA VERDAD, LA PRÓXIMA VEZ VENDRE SOLA.

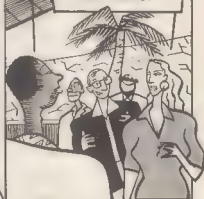


ESTO DE LOS GRUPOS DE TURISTAS SIEMPRE ME HA PRODUCIDO BOCHORNO...



¿QUE NO BAILAS, MAITE?

AHORA MISMO...



MAÑANA ES DÍA LIBRE Y TODOS SE IRÁN A VER MONUMENTOS... ¿POR QUÉ NO NOS VIRGAMOS A VARADERO JISTED Y YO SOLOS?

¡PERO SENORITA... ¿Y SU MARIDO?

¡NO ES MI MARIDO!... ES UN AMIGO QUE SE ESTÁ EMPEZANDO A PONER MUY PESADO...

¡TE ESPERO MAÑANA A LAS SIETE EN LA PUERTA DEL HOTEL!



¿Y QUÉ? ¡EXPLICA...! EXPLICA! ¿OS FUISTEIS JUNTOS A VERADERO?

¡NATURALMENTE.
E, RESTO VA OS LO PODÉIS IMAGINAR.
SOLO DECÍROS QUE NUNCA HE VISTO UN
CUERPO DE TÍO COMO AQUEL!

¡ME LO IMAGINO.
¡ME LO IMAGINO!

¡PERO QUÉ PE-
RRA QUE ERES!



¡ PUES MÍRALA ELLA! ¿Y TÚ QUÉ TAL
CON EL DEL AVIÓN?

¿ MARCEL? ¡JA, JA, JA!



¿ HABÉIS HECHO EL AMOR ALGUNA VEZ EN EL LAVABO DE UN AVIÓN Y CON TURBULENCIAS?

¡ QUÉ LOCA!



¿ MARIO?... ¿ QUÉ HACES?



... ME ESTOY VISTENDO...



... ME VOY...

¿ HOY ¿LEGA EDUARDO, VERDAD?



Sí...



Mr. Georges Wintclmessen
124, Rue de la Fontaine
Paris

Paris 27 Marzo 82

2. La leyenda de Peter McLaren

Estimado amigo,
he leído con gran interés su libro "De las
incestas a la oscuridad (Historias de una fami-
lia española)" y me permito escribirle por-
que creo que comete una pequeña injusticia
con uno de sus personajes.

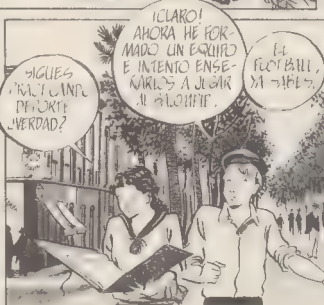
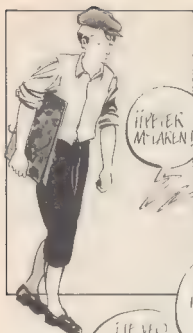
Sería interesante que pudiéramos ver-
nos y charlar un poco sobre el tema. Me
strove a pedírselo por el relativo derecho
que me da el haber conocido a su padre
personalmente y también porque fue usted
alumno de mi difunto esposo en la Sorbo-
na. Agradeciéndole de antemano su aten-
ción, suya,

Estela Jouvert



Guión: Santi y J.L. Cruces

Dibujos: Joaquín L. Cruces



¡RECÁMEN-
TE VIMOS NOS
SALIR LE BAÑAR
EN LA PLAYA, CON
LA FACILIDAD
TE VIENES?

¿O TENGO
NO FUERA?

¡OY A IR
AL BAILE DEL
CASINO.

¿AL BAILE
DEL CASINO?
¿TÚ?

¡OH, PETER!
¡SI SUPERAS LO
TONTA QUE SOY...! A
VECES ME DESPRECIO A
MÍ MISMA, PERO
NO PUEDO EVI-
TARLO!

¡OY
¡MALGRADA
COMO UNA
IDIOTA!



¡UN HOMBRE
QUE LE PASE LA VIDA
ORGANIZANDO EQUIPOS
DEPORTIVOS Y ENTRENAN-
DO A LOS JUGADORES DE
LOS EQUIPOS DE FÚTBOL
DE AMÉRICA!

¡OY
TODO LO QUE
QUIERO DECIR
A MI
AMAR!

¡HAY
MÁS?

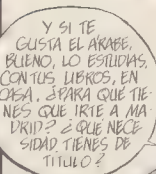
NO ES LA
HORA QUE YO
TENGO, PERO
MUCHO.

ME HE
BASADO EN UN
PEQUEÑO DIARIO SUO
QUE DEJA ENTREVER UNA
PERSONALIDAD APETECI-
BLE PARA CUALQUIER
MUCHACHA.

ES RIDÍCULO,
YO ME HE
DADO CUENTA DE
ALGO EN ESTOS
...



¡OY QUÉ
MÁS LE PASA
QUE YO
NO SE.





NO HAY
ITALIA...
...JUNTOS.

¿POR QUÉ
TENES QUE METER
LA PATA CUANDO MAS
QUIERO ESTOY CON
TÚ? ¿LO NUBIARÉ
NO ES UN NOVA/
...COMPARAR...



...- NO UN
TRATO, UN TRATO
ENTRE AMIGOS.
TIENES QUE
ACEPTARME
COMO SOY.

¡PERO
A VECES
ERES TAN
COMPLICADA
...!



AHORA NO.
AHORA VOY A
HACERTE UNA PRE-
GUNTA BIEN SENCIL-
LA: ¿QUERES
QUE PASEMOS LA
NOCHE JUNTOS?

!!



¡MÉNTELOPE!
¿QUE LE-
DIENTES?

MIR- PADRE- NO
ESTAN, Y MAS TIENES QUE
MIRAR EN EL PISO DE
ARRIBA PARA QUE NO
VAYAN A DAR CUENTA
...

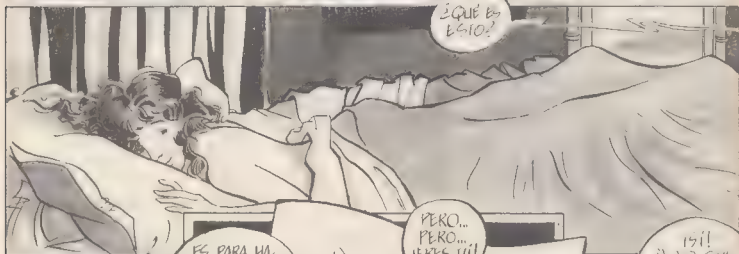
PERO...
PERO...



LO HAS OÍDO
PERFECTAMENTE Y NO
VOY A REPETIRLO.
-¿CÓMO TIENES QUE
DECIR SI O NO?



¿QUÉ ES
ESTO?



PERO...
PERO...
¡ERES TÚ!

ES PARA HA-
CER UNA ESCULTURA,
UN CANTO A LA
LIBERTAD DE
LA PERSONA, Y
A LA...

ES UN
DIBUJO DE
FETER MORTAL
YA SABES
QUÉN ES.



¡SI!
¡Y NO GER-
MINABA QUE
NO ME HABIA
SACADO LA
RELIQUIA!





Fin del capítulo

Longuey y Santi 886

OFERTA ESPECIAL

EN LOS TIEMPOS ESPLENDOROSOS DEL IMPERIO ROMANO, ALIX, UN JOVEN GUERRERO Y ENAK, SU FIEL AMIGO SE VEN ENVUELTOS EN AVENTURAS SIN FIN PLAGADAS DE MISTERIO Y ACCION ● **EL PRINCIPE DEL NILO - EL HIJO DE ESPARTACO - EL FANTASMA DE CARTAGO - LA COLERA DEL VOLCAN** ● ESTOS CUATRO ALBUMES (CARTONE) DE JACQUES MARTIN PUEDEN SER TUYOS POR EL IRRISORIO PRECIO DE 1400,- PTAS.



Gastos de envío incluidos. Los álbumes se enviarán protegidos con un cartón triple, para evitar desperfectos. Solicitalos rellenando nuestro boletín de pedido.

■ **LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE** □ **A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO** □

■ EN NUESTRO «CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.º 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ÁLBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMICBOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARÁS EN SU INTERIOR. □

SOLICÍTANOS ESTE COMPLETÍSIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO. □

ESCRIBENOS A: NORMA COMICS, Almogávars, 223 08018 BARCELONA. ☎ (93) 309 30 09



NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	400 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	425 ptas.
9. ADIOS BRINDAVINE	425 ptas.
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LAZIVIA	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramon	500 ptas.
18. CARMEN BONI	590 ptas.
19. SARVAN	590 ptas.
20. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	590 ptas.

COLECCION CIMOC (Cartón)

1. EL MERCENARIO	750 ptas.
2. LA FORMULA	750 ptas.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
4. BOGEY	750 ptas.
5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
7. SARVAN	750 ptas.
8. HOMBRE	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2	750 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

1. LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
2. CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
3. HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6. ESPECIAL GLAMOUR	400 ptas.

COLECCION B.I.

1. EVA	800 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
4. HOMBRES / La herencia de la humanidad	875 ptas.
5. FRANK CAPPA / Welcome	875 ptas.

COLECCION ALIX

1. IORIX EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano □ catalán □

NORMA CLASICOS

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADOS CONTEMPORANEOS

1. ANJUAN	4.150 ptas.
2. SEGRELES	500 ptas.

COLECCION ROGAN

1. PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
2. SGT. KIRK HUGO Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO

1. QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
-----------------------------	-----------

ALBUMES CAIRO

0. LA RED MADU	375 ptas.
1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
2. OPUL	525 ptas.
3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
4. TRITON	850 ptas.
5. RAPSOdia HUNGARA	1.275 ptas.
6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
9. CHICAS NEGAS	750 ptas.
10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
12. SARDON	975 ptas.
13. LA CIUDAD LUZ	975 ptas.

ALBUM CAIRO - en catalán

1. PASAJERO EN TRANSIT	750 ptas.
2. TRITO	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO

1. HERGE	425 ptas.
2. ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION

LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1 - Font y Lecuere	275 ptas.
LORNA Y SU ROBOT-1 - Arpen	350 ptas.
VENECIA CELEST. MOEBIUS	2.500 ptas.
STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.
VERANO INDIO - Manary y Hugo Pratt	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

MARILYN MONROE - Pepe Gonzalez	850 ptas.
JAMES DEAN - Pepe Gonzalez	850 ptas.
GRETA GARBO - Pepe Gonzalez	850 ptas.
HUMPHREY BOGART - Pepe Gonzalez	850 ptas.
HOLWOODS DE LOS 20s - Rodriguez	850 ptas.
LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS COLE

1. SEAWORLD - Segreles	500 ptas.
------------------------	-----------

POSTERS

1. REYELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
H. BOGART (Sanjuán)	450 ptas.
J. DEAN (Enric)	450 ptas.
HOLWOODS (Maritón)	c/u 275 ptas.

CARPETAS POSTALES (5 postales)

1. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
2. LA GIOCONDA - Gm	375 ptas.
3. MARLIN - Pepe Gonzalez	375 ptas.
4. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
5. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
6. QUIMERA - Segreles	375 ptas.
7. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
8. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
9. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas.
10. CHICAS Y DEPORTES - Pepe Gonzalez	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES

1. Libro de Fúrnas	300 ptas.
--------------------	-----------

NORMA IMAGE

1. RELOJ-TINTIN- MODELO 1	4.900 ptas.
2. RELOJ-TINTIN- MODELO 2	4.900 ptas.
(A) INSIGNIA - SANSÓN Y COSMOS	400 ptas.
(B) INSIGNIA - RODRIGAS	400 ptas.
(C) INSIGNIA - ADOLPHUS CLAAR	400 ptas.

COLECCION NORMA JUVENIL

1. EL MERCENARIO - Segreles	500 ptas.
-----------------------------	-----------

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

1. Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.

1. Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
2. Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
3. Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

1. Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
2. Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
3. Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
4. Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

1. 1 al 30	c/u 300 ptas.
2. 31 y siguientes	c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

1. 1 al 3	c/u 175 ptas.
2. 4 al 11	c/u 200 ptas.
3. 12 y siguientes	c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

1. 1 al 59	c/u 300 ptas.
2. 60 al 67	c/u 320 ptas.
3. 68 y siguientes	c/u 350 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

1. Los 3 números de la colección «Un hombre mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	750 ptas.
---	-----------

Oferta especial portafolios: Carlos Giménez, Las chicas de Pepe Gonzalez y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) (gastos de envío incluidos) 1.000 ptas.

Los 6 posters ilustrados por Segreles a todo color (gastos de envío incluidos) 1.500 ptas.

FRANK CAPPA EN BRASIL, LA GUERRA DE LOS DIOS Y CLARKE & KUBRICK-1 (los tres) (gastos de envío incluidos) 1.400 ptas.

DOSSIER HARDING, VELVET NIGHTS Y ADOLPHUS CLAAR (los tres) (gastos de envío incluidos) a 1.300 ptas.

EL PRINCIPE DEL NILO, EL HIJO DE ESPARTACO, EL FANTASMA DE CARTAGO Y LA COLERA DEL VOLCAN (los cuatro) (gastos de envío incluidos) a 1.400 ptas.

CATALOGO 1985-86 EDITORIAL (Sin gastos de envío).

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES (Sin gastos de envío).

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Desee suscribirse a CAIRO a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.000,- ptas. Y le regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madu», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9).

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

□ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de

NORMA Editorial, S. A. n.º 5 062 225 de la Caja Postal

□ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con un X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:

NORMA COMICS, Almagroves, 223

08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

PROFESION

DIRECCION

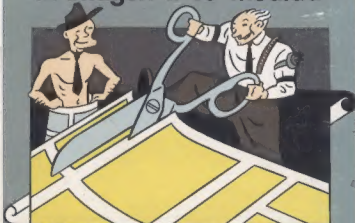
POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:

Europa: 5.800,- América: 7.000,-

LIBRERIAS NORMA COMICS

la imagen a su medida

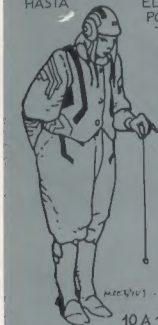


NUESTRA PRÓXIMA EXPOSICIÓN
PUEDE CALIFICARSE DE HISTÓRICA.
NO EXAGERAMOS.
DESDE EL 24 DE SEPTIEMBRE, Y
HASTA

EL 24 DE NOVIEMBRE,
PODRÉIS DELEITAR
TODOS VUESTROS
SENTIDOS EN LA
NORMA COMICS DEL
PASEO DE SAN
JUAN, 9 DE
BARCELONA,
CON LOS FASTUOSOS
ORIGINALES DEL
GRAN MOEBIUS.
EL ÚNICO, EL MAES-
TRO, EL INICIADOR
DE UNA NUEVA MANE-
RA DE CONTAR HISTO-
RIETAS. EL DIBIJANTE
MÁS IMPORTANTE
DE ESTE SIGLO.
NO PODÉIS PER-
DEROSLA.

HORARIO DE

10 A 13'30 Y DE
16'30 A 20, EXCEPTO
DOMINGOS. TEL.: 245 45 26.



Viste elegante y alucina a tus amistades con: Hergé, Torres y Chaland

Dos fantásticos relojes suizos con
las efigies de los populares
«Tintín» y «Milú»

Tres insignias de lujo con tus
héroes favoritos: «Roco Vargas»,
«Sansón-Cosmo» y «Adolphus
Claar»



Ver precios en nuestro boletín de pedido
apartado «Norma Image»